Finarte

L'arte di riprodurre codici

MILANO, 7 OTTOBRE 2022

Finarte

L'ARTE DI RIPRODURRE CODICI
venerdì 7 ottobre 2022

Via Paolo Sarpi, 6 - Milano

TORNATA UNICA
ore 16.00
lotti 1 - 129

ESPOSIZIONE
Milano
Via Paolo Sarpi, 6

6 ottobre
ore 9.00 – 18.00

7 ottobre
ore 9.00 – 13.00

NOTA IMPORTANTE
Ogni lotto è venduto così com'è
e deve essere esaminato
dal potenziale acquirente.
Finarte non accetterà in alcun caso reclami.
Per questa asta non verranno rilasciati
condition report per i lotti
con base d'asta inferiore a € 100.

CONDIZIONI DI VENDITA
Questa vendita è soggetta
ad importanti avvertenze,
condizioni di vendita e riserve

COMPRARE DA FINARTE
Per informazioni consultare la sezione
Informazioni importanti per gli acquirenti

PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
www.finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE
E SCRITTE
Tel. +39 02 3363801
Fax +39 02 28093761
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

OFFERTE ON-LINE
bidonline@finarte.it

Finarte offre la possibilità di partecipare all'asta con modalità online

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

AMMINISTRAZIONE
COMPRATORI E VENDITORI
Chiara Mancini
Tel. +39 02 33638023
c.mancini@finarte.it

SPEDIZIONI
ED ESPORTAZIONI
Grazia Besana
Tel. +39 02 33638021
g.besana@finarte.it

CONDITION REPORT
Tel. +39 06 6791107
d.cardaci@finarte.it

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografie
Alice Turchini

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6
20154 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 Milano
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Palazzo Capranica del Grillo
Via Quattro Novembre n. 114
00187 Roma | T. + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

DIPARTIMENTO
LIBRI AUTOGRAFI E STAMPE

Silvia Ferrini

Responsabile Dipartimento
Tel. +39 06 6791107
s.ferrini@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo

Senior Specialist
Tel. +39 06 6791107
f.bertolo@finarte.it

Diana Cardaci

Assistente di Dipartimento
Tel. +39 06 6791107
d.cardaci@finarte.it

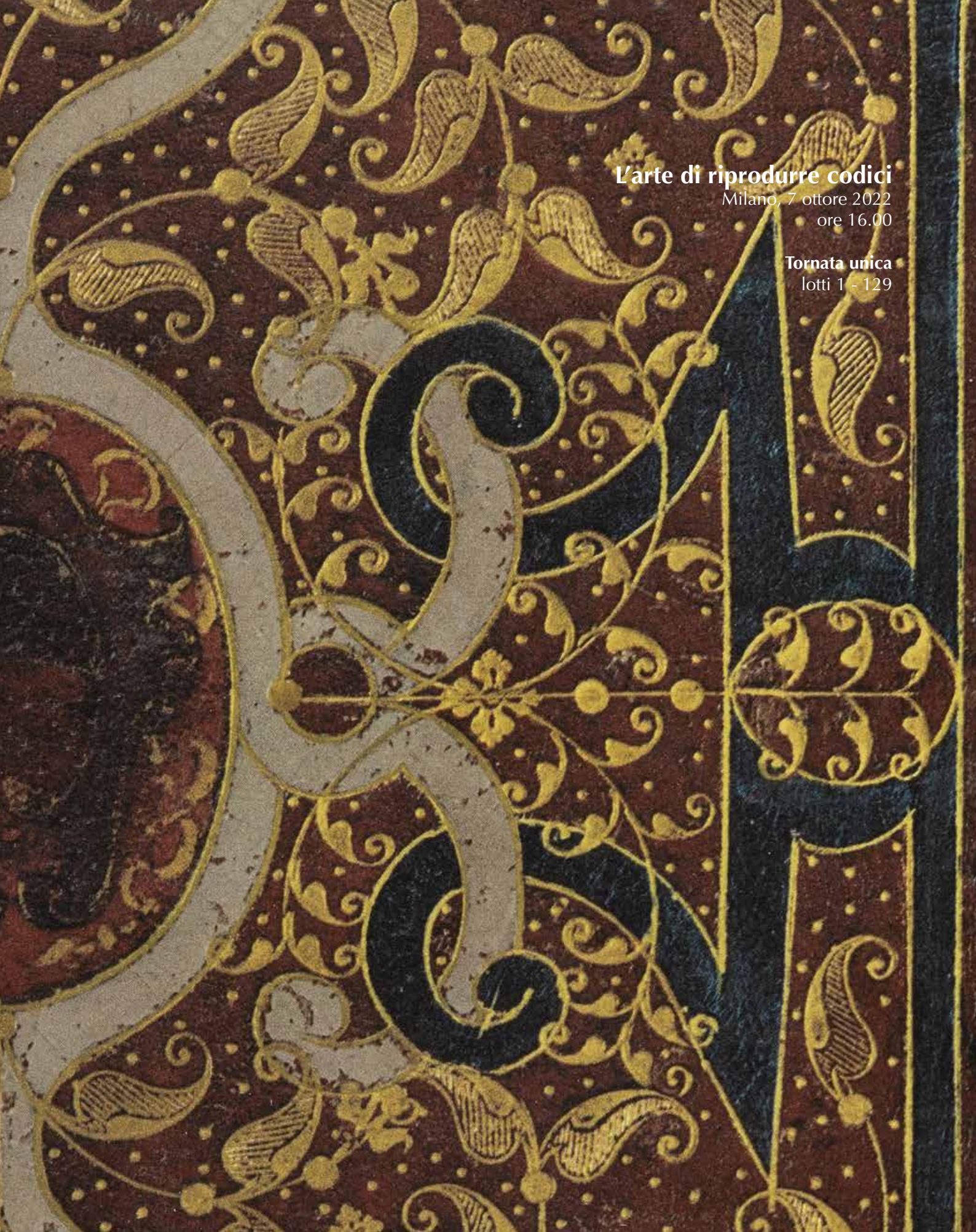
KL S Lunius habet dies xxx
Luna uero xxix

	e	
xix	f	Marcellini. petri ⁊ herasmi.
viij	g	
xvj	b	
v	c	
	d	
xiij	e	
ij	f	Primi ⁊ feliciani martyrũ.
	g	
x		Barnabe apli.
	b	
xviij	c	Antonij de padua confes.
vij	d	Sol in cancro.
xv	e	Viti ⁊ modesti ⁊ crescẽtie m̃.

iiij	f	Quin
	g	
xij		
i	b	Seru
	c	Siluc
ix	d	
	e	Paul
xvij	f	Vigil
vj	g	at
		Helig
xiiij	b	Joanni
iij	c	
	d	Leon
xj	e	po
	f	Cõm

L'ARTE DI RIPRODURRE I CODICI

In un'epoca di alta e raffinata riproducibilità digitale, credo sia utile recuperare una dimensione di concreta adesione al reale riscoprendo un ambito di produzione editoriale esclusivo ma anche profondamente democratico: il mondo del facsimile.
Gelosamente custoditi nelle biblioteche di tutto il mondo, giustamente protetti da diritti severi sulla loro riproducibilità, i manoscritti miniati sono una preziosa fonte per la ricerca storico-artistica, oltre che tesori inestimabili. Ma la loro relativa inaccessibilità ne rende complessa e difficile la fruizione. Di qui l'esigenza di riprodurli in facsimili, sempre più perfetti e fedeli agli originali.
È proprio grazie al facsimile che un pubblico più vasto di quello generalmente ammesso alla consultazione dell'originale, ha la possibilità di apprezzare il suo valore e di godere della sua bellezza; un pubblico formato anche di studiosi che possono proficuamente approfondire le diverse opere senza doversi recare a visionare gli originali.
Il facsimile rafforza ed evidenzia l'aspetto scientifico e culturale del codice, che esce dal luogo in cui viene conservato per aprirsi e rivelarsi al grande pubblico degli studiosi, degli appassionati e finanche dei collezionisti. La funzione democratica di opere che altrimenti risulterebbero inaccessibili è il vero valore aggiunto di queste preziose edizioni, la cui realizzazione spesso coincide con operazioni di restauro e di studio approfondito degli originali.
La raccolta che qui si presenta raccoglie circa 150 edizioni stampate tra gli inizi del XX secolo e gli anni Ottanta: oltre mezzo secolo di rare e preziose edizioni facsimilari impresse in Italia, Francia e soprattutto Germania, culla dell'editoria facsimilare. Una selezione che abbraccia generi diversi, privilegiando libri d'Ore e codici miniati di lusso ma senza tralasciare bestiari, testi medici, botanici, scientifici etc.
Un percorso che si snoda tra la prima produzione ancora in bianco e nero fino alle più raffinate edizioni a colori, rigorosamente in tiratura limitata, impresse su carte e/o pergamene pregiate, spesso arricchite da sontuose legature che imitano le coperte originali.
Un insieme che può arricchire qualsiasi biblioteca di studio e di ricerca, offrendo strumenti di lavoro preziosi e unici: il facsimile, benché non sostituisca l'originale, assolve pienamente alle sue funzioni di fedele testimone dell'originale, garantendo a chiunque una ricchezza di informazioni tali da supplire degnamente all'originale stesso.



L'arte di riprodurre codici

Milano, 7 ottore 2022
ore 16.00

Tornata unica
lotti 1 - 129

COMINCIA LA COMEDIA DI
dante alleghieri di fiorenze nella ꝑte tracta
delle pene et punitioni de uitii et demeriti
et premii delle uirtu. Capitolo primo della
ꝑma parte de questo libro laquale fechiama
inferno : nel quale lautore fa prohemio ad
tucto el tractato del libro.

EL mezo del cammin di nostra uita
mi trouai una selua oscura
che la diritta uia era smarrita
Ex quanto a dir qual era cosa dura
esta selua selvaggia aspra e forte
che nel pensier renoua la paura
Tanto amara che poco piu morte
ma per trattar del ben che i ui trouai
dirò delle cose che io ui scorsi
Io non so ben ridir come i ui entrai
tanto era pien di sonno in quel punto
che la uerace via abandonai
Ma poi che fui appie d'un colle giunto
ladoue terminava quella valle
che mi auea di paura el cor compunto
Guardai in alto et uidde le sue spalle
uestite gia de raggi del pianeta
che mena dritto altrui per ogni calle
Allor fu la paura un poco queta
che nel lago del cor mi era durata
la notte che i passi con tanta pieta

1

1

ALIGHIERI, DANTE
La Comedia di dante alleghieri
Ravenna, Edizione del Centro dantesco dei Frati Minori Conventuali, 1978. 315 x 230 mm. Legatura in pelle bordeaux, conservato in cofanetto beige. Tiratura limitata a 1000 esemplari.

** Facsimile dell'incunabolo stampato a Foligno l'11 aprile 1472 conservato presso il Centro Dantesco di Ravenna. Note introduttive di Severino Ragazzini.

€ 80 - 100

2

2

Das Stundenbuch der Maria von Burgund - Hours of Mary of Burgundy - Codex Vindobonensis 1857, Osterreich Nationalbibliothek
Graz, Akademische Druck Verlagsanstalt, 1969. 241 x 180 mm. Legatura in velluto verde con borchie e bindelle in metallo dorato. Esemplare n.31/1000.

** Facsimile dello splendido Libro d'Ore donato da Margherita di York a Maria di Borgogna in occasione del suo matrimonio. Uno dei manoscritti più famosi del tardo medioevo, consiste di 368 elegantissime pagine con testo scritto in oro e argento su sfondo nero, la maggior parte decorate con miniature di altissima qualità, di cui 20 con illustrazione a piena pagina. Tra i maestri che hanno sicuramente partecipato alla realizzazione di questa opera d'arte: il Maestro di Maria di Borgogna; Willelm Vrelant e Simon Marmion. Espressione della raffinata scena artistica borgognona, le miniature aprono delle finestre sulla vita quotidiana di corte, sui meravigliosi paesaggi e su un modo di intendere il secolare e lo spirituale fortemente interconnessi.

€ 600 - 800

3

DA VINCI, LEONARDO

Codice Trivulziano n.2162

Milano, Arcadia ed., 1980. 205 x 155 mm. Esemplare n.337/999. Legatura in pergamena bianca, cofanetto in pelle antichizzata con impressioni a secco d'epoca.

€ 80 - 100

3

4

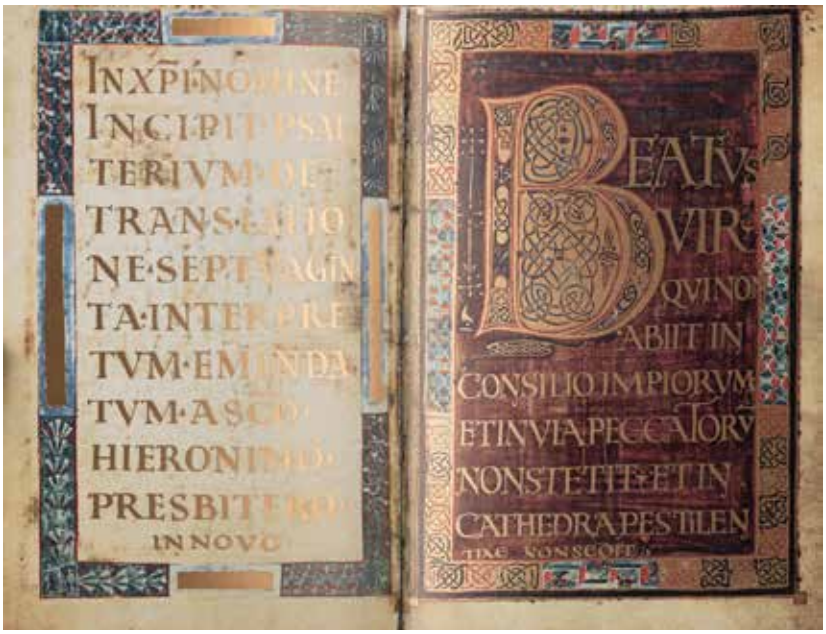
Il libro d'Ore di Ferrante d'Aragona

Torino, Ilte, 1960. 238 x 180 mm.Pergamena e carta speciale Milani Fabriano, tirata di 1025 esemplari, legatura in pergamena editoriale con ai piatti cornici in metallo dorato in rilievo racchiudenti la riproduzione di 2 delle miniature interne a 18 colori, fregio a colori anche al dorso, tagli dorati, doppie sguardie, riproduzione in vellutino rosso e oro della legatura rinascimentale originale, cofanetto editoriale in pergamena con foglie d'acanto e delfini che formano un fermaglio in metallo dorato in stile rinascimentale. Tiratura di 1025 esemplari.

** Magnifica riproduzione dell'originale codice miniato, di proprietà del Conto Paolo Gerli di Villa Gaeta, eseguito nei primi anni del XVI sec. da alcuni artisti della scuola romana. 81 miniature che contengono particolari inediti, numerose cornici, fregi e capilettera grandi e piccoli, 4 carte purpuree e 10 intercalari in seta inseriti nel testo, in latino e spagnolo.

€ 300 - 500

4



5

5

Der Goldene Psalter Dagulf Psalter
Graz, Akademische Druck Verlagsanstalt, 1980.
Legatura in piena tela blu. Commentario a cura di Kurt Holter. 193 x 120 mm. Esemplare 101/700.

** Il Salterio di Dagulfo è un codice miniato prodotto delle maestranze del Palazzo Reale poco prima dell'incoronazione di Carlo Magno che prende il nome dallo scriba che ha firmato alcuni versi dedicati al re. Il sontuoso codice raccoglie 150 salmi dal Vecchio testamento realizzati tra il 783 e il 795 d. C. da maestri di Worms e Metz e successivamente di Aachen, testimoniando diversi momenti nella produzione miniata carolingia. La fattura e il formato del manoscritto suggeriscono un utilizzo privato, possibilmente per la sposa di Carlo Magno, Ildegarda.

€ 300 - 500

6

6

Der Werdener Psalter
Graz, Akademische Druck Verlagsanstalt, 1978.
255 x 175 mm. Legatura in pelle con impressioni a secco. Commentario a cura di Hermann Knaus.
Esemplare XXIV/85, copia di testa.

** Il Salterio di Werden è un meraviglioso manoscritto creato nell'abbazia imperiale di San Ludger a Werden, in Germania attorno alla metà del sec. XI. Probabilmente un dono per il Papa, si tratta di un codice raffinato e sontuoso con 3 miniature a piena pagina e lussuose decorazioni su sfondo viola che coniuga il tardo stile carolingio con quello romanico.

€ 300 - 500

7

ALIGHIERI, DANTE

Il Codice Trivulziano 1080 della Divina Commedia Milano, Hoepli, 1921. 371 x 262 mm. Legatura in pelle con impressioni a secco e titoli in oro ai piatti. Cofanetto in carta marmorizzata. Due esemplari nel lotto.

** Riproduzione in eliocromia realizzata per il sesto centenario della morte del Poeta, con una tiratura di 350 copie. Il codice Trivulziano 1080 realizzato a Firenze da Francesco di ser Nardo da Barberino nel 1337 è un volume membramenaceo che trasmette uno dei testi più importanti e antichi della Commedia in una elegante cancelleresca accompagnata da miniature attribuite al Maestro delle Effigi Domenicane. Chiudono il testo i Capitoli in terza rima di Iacopo Alighieri e Bosone Novello da Gubbio.

€ 150 - 250

7

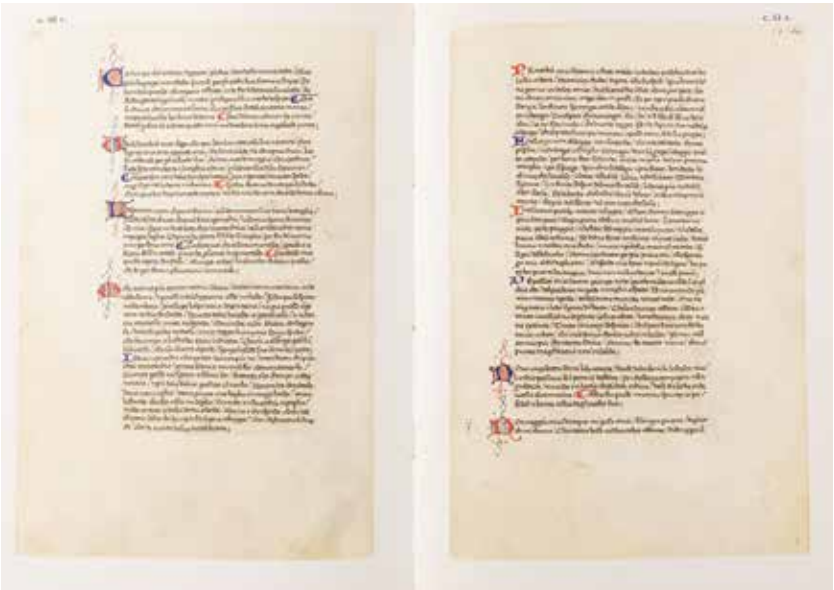
8

BOCCACCIO, GIOVANNI

Il codice chigiano L.V.176 autografo di G Boccaccio Firenze, Alinari, 1974. 340 x 245 mm. Legatura in cartone verde, entro cofanetto. Esemplare 38/625.

** Edizione fototipica con l'introduzione di Domenico de Robertis.

€ 80 - 100



8

9

9

PHOEBUS, GASTON

Le Livre de la chasse- Manuscrit francais 616 der B Nationale Paris
Graz, Akademische Druck Verlagsanstalt- Club du Livre, 1976. 355 x 270 mm. Unito relativo commentario.

** Il Trial de la Chasse di Gaston Phoebus è considerato uno dei più alti esempi della miniatura francese, con 87 illustrazioni molte delle quali in oro e raffiguranti numerose scene di caccia.

€ 250 - 350

10

10

DURER, ALBRECHT

Tagebuch der Reise in die Niederlande
Zurich, Seefeld, 1988. 2 voll. 250 x 320 mm. legatura in mezza pelle marrone e cartonato, entro cofanetto. Esemplare 98/185. Unita un'edizione facsimilare di *Die Apokalypse,* Prestel-Verlag, Munchen. 1970.
(2)

€ 150 - 200

11

OVIDIO NASONE, PUBLIO

The Metamorphoses of Ovid translated by W Caxton New York, Braziller, 1968. 2 voll. 300 x 210 mm. Legatura in pelle marrone con impressioni in oro ai piatti e al dorso, entro cofanetto in tela nero. Esemplare n.620.
(2)

** Facsimile del volume conservato al Magdalene College, Cambridge. I libri 1-9 sono altresì denominati manoscritto Philipps e scoperti nel 1964, i libri 10-15 sono chiamati manoscritto Pepys e furono donati al college nel 1703 dal politico e scrittore inglese Samuel Pepys (1633-1703).

€ 150 - 200

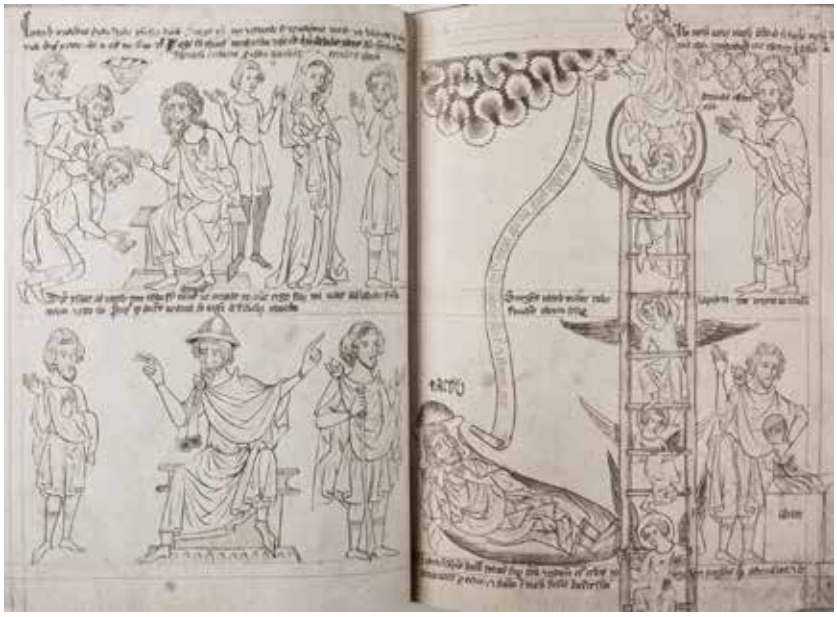
11

12

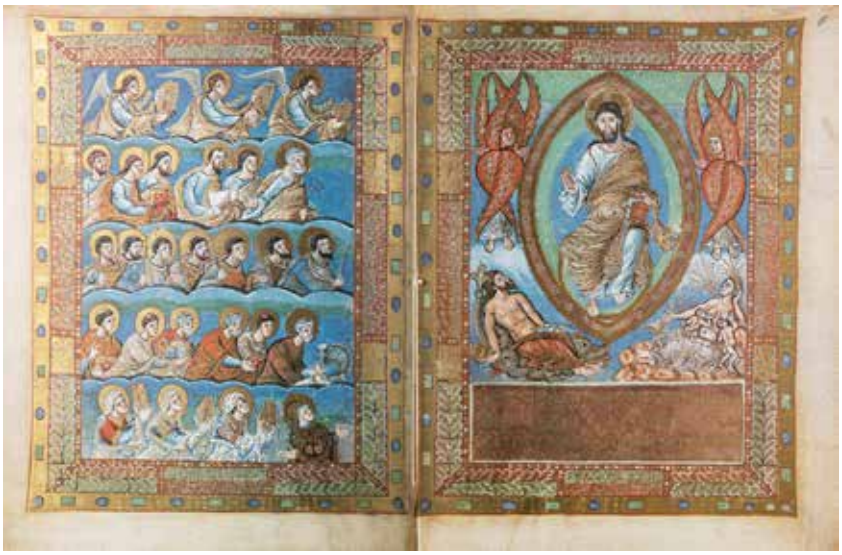
Velislai Biblia Picta
Praga, Pragopress, 1970 - Editio Cimelia Bohemica vol.XII. 310 x 250 mm. 376 pp. Legatura in mezza pergamena bianca e tela grigia, entro cofanetto. Esemplare 410/480. Commentario a cura di Karel Stejskal.

** Facsimile della celebre biblia picta Velislai, conosciuta anche come Bibbia Velislaus o Velislav, manoscritto miniato realizzato a Praga tra il 1325 e il 1349. Si tratta di una bibbia riccamente illustrata con ben 747 miniature su 188 folio in cui il testo si limita alle descrizioni delle immagini.

€ 200 - 300



12



15

15

Sakramentar von Metz

Graz, Akademische Druck Verlagsanstalt, 1972. 275 x 210 mm. Commentario a cura di Florentine Mutherich, in francese (1976).

** Facsimile dei 10 folia appartenenti al Sacramentario Di Metz, tra gli esempi più eleganti della miniatura del monastero di San Martin di Tours nella seconda metà del sec. IX che fonde lo stile classico con quello inconfondibile carolingio.

€ 200 - 250

16

16

Die Luzerner Chronik des Diebold Schilling 1513

Luzern, Kunstkreis und Faksimile-Verlag, 1977. 395 x 285 mm. 680 pp. Sontuosa legatura in pergamena con impressioni a secco, borchie, cantonali e bindelle in metallo dorato.

** Riproduzione della Cronaca di Lucerna realizzata da Diebold Schilling. Una storia illustrata della città di Lucerna dalle sue origini al 1513 in cui vengono rappresentate scene di battaglia, politiche, religiose e quotidiane: 450 vivaci illustrazioni che offrono uno spaccato importantissimo della società tardo medievale.

€ 300 - 600

17

Psalterium Egberti
Udine, Arcadia - Lito Immagine, 2000. 240 x 190 mm. Legatura in pelle bordeaux, entro cofanetto in cartone. Ampio volume di commentario a più firme. Edizione fuori commercio.

** Capolavoro della miniatura ottoniana, il Salterio di Egberto è stato commissionato all'arcivescovo di Treviri al monaco Ruodprecht, dell'abbazia benedettina sita sull'isola di Reichenau alla fine del sec. X. Attualmente è conservato a Cividale del Friuli nel Museo Archeologico Nazionale.

€ 100 - 120

17

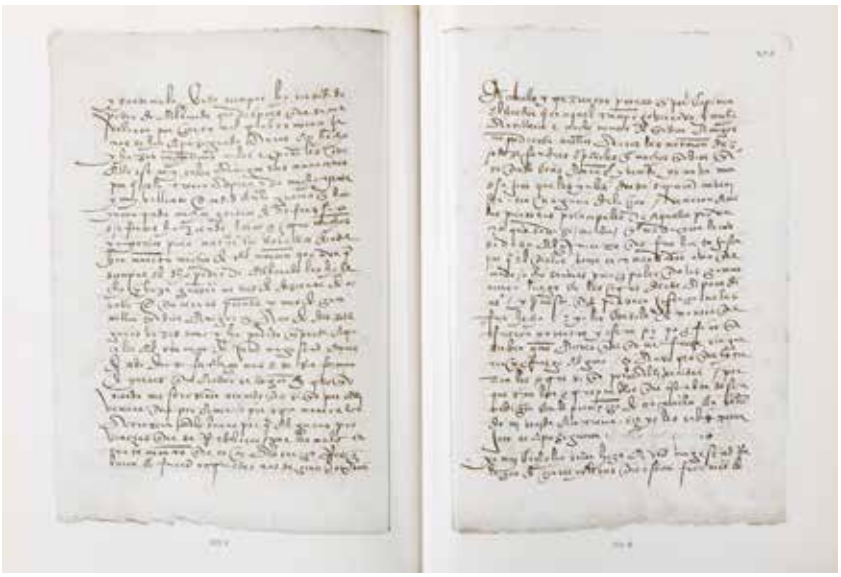
18

Phisiologus Bernensis
Basel, Alkuin Verlag, 1964. 340 x 245 mm.

** Facsimile del Physiologus Bernensis o Berna Physiologus, codice miniato del sec. IX, con moltà probabilità realizzato dalle maestranze della cosiddetta École de Reims. Celebre bestiario illustrato con 35 illustrazioni a colori di animali spesso inquadrati da cornice rossa, una per ciascun capitolo.

€ 80 - 120

18



19

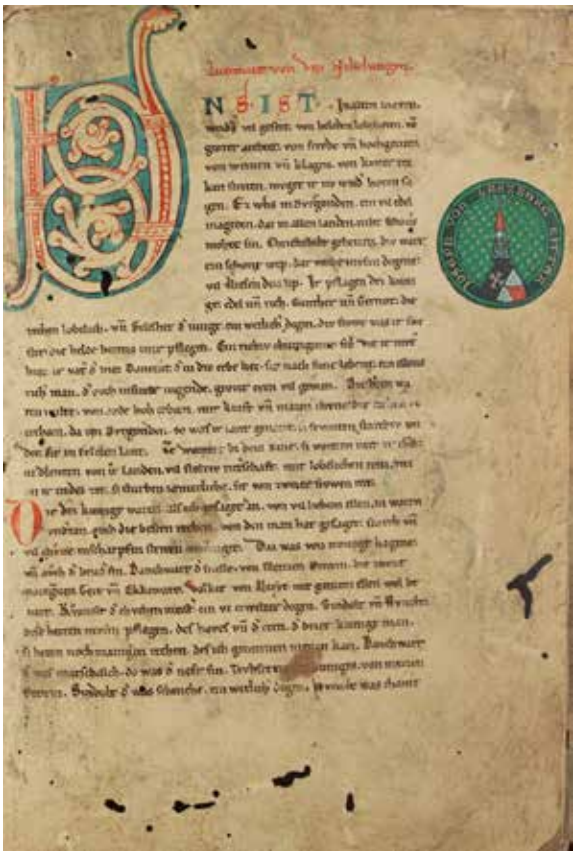
19

CORTES, HERNAN

Cartas de Relacion de la conquista de la Nueva Espana Graz, Akademische Druck Verlagsanstalt, 1960. 370 x 270 mm. Legatura in mezza pelle e cartone, con decorazioni e scritte ai piatti.

** Riproduzione facsimile di una raccolta di resoconti indirizzati dalle Americhe all'Imperatore Carlo V, tra cui 4 lettere manoscritte di Hernán Cortés redatte tra il 1520 e il 1527 che, tra l'altro, descrivono l'arrivo all'isola di Cozumel, l'architettura azteca e la cultura di Tenochtitlán, e la cattura di Montezuma II.

€ 120 - 140



20

20

Das Nibelungenlied
London, Phaidon Press, 1968. 245 x 165 mm. Legatura in pelle con impressioni a secco. Tiratura di 500 copie. Commentario in tedesco a cura di Engels Heinz.
(2)

** Riproduzione del manoscritto Nibelungelied, conosciuto anche come il Donaueschingen (Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, manoscritto 63). Uno dei più alti esempi di miniatura dell'area germanica, è stato scritto nel sec. XIII e contiene una versione del poema epico dei Nibelunghi, composto nella zona di Passau a cavallo tra il XII e il XIII sec.

€ 100 - 150

21

De Sphaera estense

Bergamo, Bolis, 1969. 245 x 170 mm. Legatura in velluto verde, ai piatti impresso in oro un sole coi raggi. Cofanetto in zigrino, marrone. Commento a cura di Pietro Puliatti.

** Riproduzione di uno dei più bei libri astronomici del Rinascimento, composto da Cristoforo de Predis alla fine del sec. XV presso la corte dei Visconti. Con 15 illustrazioni a piena pagina, intreccia la vita quotidiana con riflessioni di carattere astronomico e astrologico.

€ 200 - 400

21

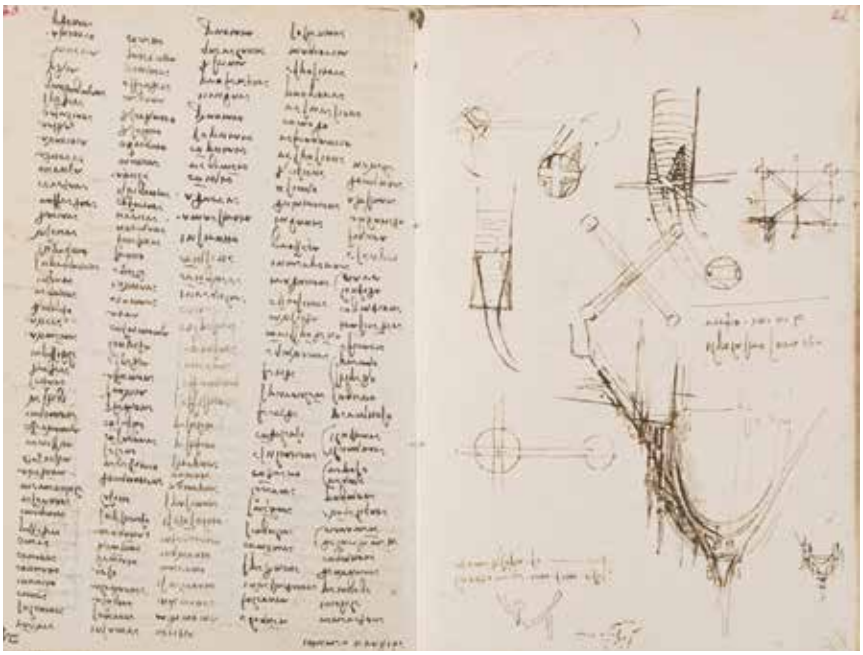
22

DA VINCI, LEONARDO

Il codice di Leonardo da Vinci nella biblioteca Trivulziana di Milano

Firenze, Giunti Barbera, 1980. 206 x 140 mm. Legatura in piena pergamena con lacci di chiusura, racchiusa entro un cofanetto inserito nel volume di commento e trascrizione del testo a cura di Anna Maria Brizio.

€ 80 - 100



22

23

23

Tschachtlan Berner Chronik 1470
Zurich, Druck und Verlag: Roto-Sadag, 1933.
305 x 220 mm. Legatura in pelle marrone con impressioni in oro agli angoli e un orso riprodotto al centro del piatto, spellature.

** Riproduzione facsimile di un manoscritto denominato Tschachtlanchronik. Raccoglie le cronache illustrate della storia Svizzera e fu pubblicato a Berna nel 1470. Attualmente è conservato nella biblioteca centrale di Zurigo.

€ 100 - 120

24

Sacramentarium Leonianum
Graz, Akademische Druck Verlagsanstalt, 1960.
320 x 230 mm. Legatura in mezza pelle e cartone con riproduzioni di alcune righe del manoscritto.

** Facsimile del Sacramentario veronese o leoniano, uno tra i testi liturgici più antichi della Chiesa romana, databile attorno al VI sec.

€ 80 - 120

24

25

Das Evangelistar aus St. Peter - Cod. St. Peter perg. 7

Basel, Feuermann-Verlag, 1961. 325 x 265 mm. Legatura in pelle rossa con impressioni a secco. Esemplare 9/700. Commentario a cura di Ellen Judith Beer.

** Riproduzione del Vangelo proveniente dall'Abbazia benedettina di S. Pietro, nella Foresta Nera. Si tratta di un unicum perchè il manoscritto non contiene la liturgia della messa domenicale bensì testi dalle 12 più importanti festività dell'anno ecclesiastico.

€ 250 - 450

25

26

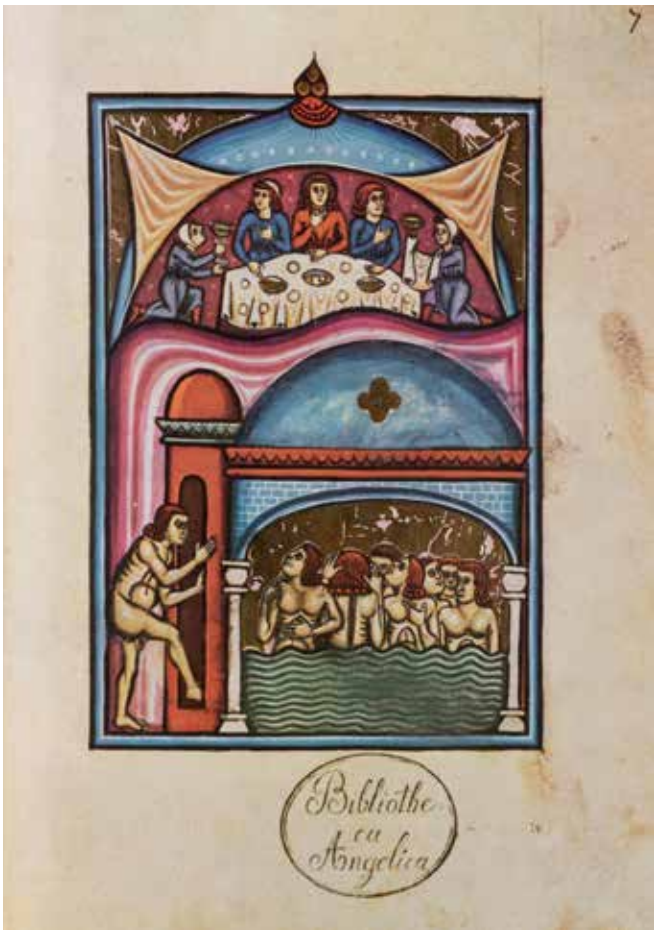
PETRUS DE EBULO

Nomina et virtutes balneorum seu De Balneis Puteolorum et Baiarum

Roma, Poligrafico dello Stato, 1962. 195 x 155 mm. Legatura in piena pergamena con lacci di chiusura. Commentario a cura di Angela Daneu Lattanzi. In cofanetto di cartone beige.

** "Delle terme di Pozzuoli" è un carme attribuito a Pietro da Eboli e scritto sicuramente prima del 1197. L'opera si sofferma sulle proprietà terapeutiche dei 35 bagni termali nella zona compresa tra Napoli e Baia, nei Campi Flegrei.

€ 80 - 120



26

27

27

Das Evangeliar Codex 697 der Mechitaristen Congregation zu Wien - The Gospel Book Codex 697
Berlin, Union Verlag, 1981. 450 x 330 mm.
Legatura in mezza pergamena e cartone.
Esemplare 905/1000.

€ 150 - 250

28

28

STROMAYR, CASPAR

Practica Copiosa
Munchen, Idion Verlag, 1978. 280 x 190 mm.
Legatura in pelle rossa con decorazioni in oro, entro cofanetto beige. Esemplare 133/895.

** Bella riproduzione del celebre manoscritto del chirurgo tedesco Caspar Stromayr (sec. XVI) che descrive le pratiche medico-chirurgiche per trattare l'ernia intestinale con numerose illustrazioni a colori realizzate da quattro mani diverse. Il libro è stato conservato nella Biblioteca della città di Lindau, per lungo tempo dimenticato fino al 1925 quando il medico Walter von Brunn lo pubblicò portandolo all'attenzione internazionale.

€ 60 - 80

29

Reiner Musterbuch
Graz, Akademische Druck Verlagsanstalt, 1979. 232 x 155 mm. Legatura in mezza pelle e tela, con cofanetto. Commentario a cura di Franz Unterkircher.

** Riproduzione del cosiddetto "Campionario di Reiner", un codice costituito di 13 pagine dove sono raccolti disegni di animali, lettere dell'alfabeto, pattern, figure geometriche. Proveniente dal monastero cistercense di Rein vicino a Graz neel sec. XIII, è probabilmente uno dei più antichi campionari destinati all'insegnamento sopravvissuti.

€ 100 - 120

29

30

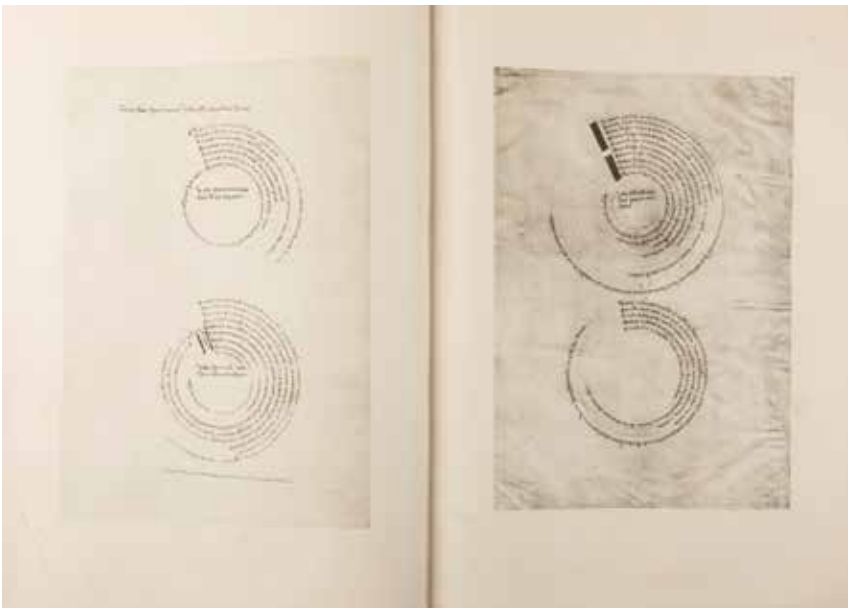
DIEBOLD SCHILLING VON BERNE

Diebold Schilling Spiezer Bilder-Chronik 1485
Genf, Druck und Verlag Roto-Sadag, 1939. 350 x 250 mm. Legatura in piena pergamena con illustrazione colorata al piatto superiore e al dorso.
(2)

** Riproduzione di una delle celebri cronache cittadine di Diebold Schilling, in questo caso dedicata alla città svizzera di Spiez e arricchita con 344 belle miniature a colori.

€ 100 - 150

30



31

31

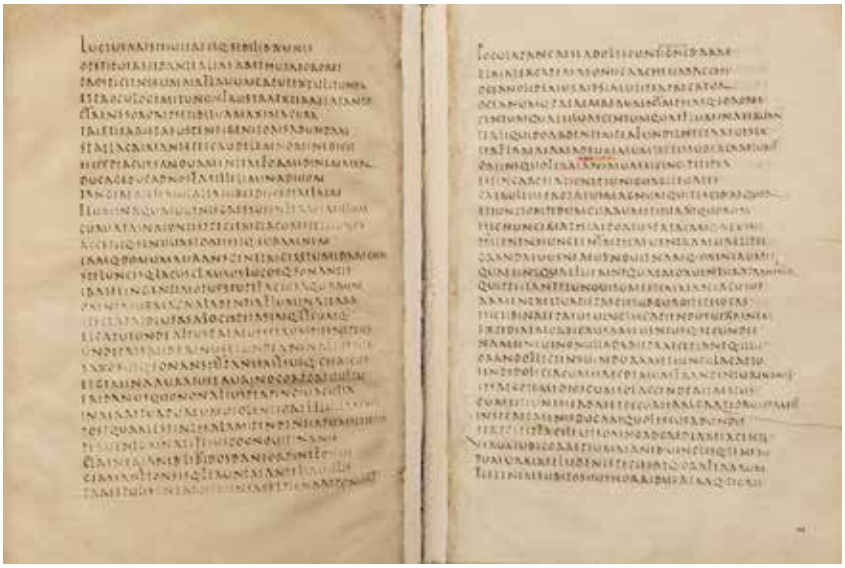
ALIGHIERI, DANTE

Il Codice Landiano della Divina Commedia

Firenze, Olschki, 1921. 500 x 350 mm. Prefazione e introduzione di A.Balsamo e G.Bertoni. Legatura in piena pelle con impressioni a secco.

** Riproduzione del Codice Landiano 190, ritenuto il più antico manoscritto con data certa, 1336, della Divina Commedia, attualmente preservato presso la Biblioteca Comunale Passerini-Landi di Piacenza. Insieme alla Commedia contiene anche la dantesca "Le dolci rime d'amore ch'io solia", alcuni sonetti di Guittone d'Arezzo e alcuni capitoli realizzati da Bosone da Gubbio e Iacopo Alighieri che forniscono una sorta di sintesi dell'opera. Nel colophon si desume l'identità del copista, Antonio da Fermo che dichiara che l'opera è stata commissionata da Beccario Beccaria.

€ 100 - 120



32

32

VIRGILIO MARONE, PUBLIO

Il Codice Mediceo di Virgilio

Roma, La Libreria dello Stato, 1931. 210 x 165 mm. Esemplare n. 442/555. Legatura in pergamena, con bindelle a chiusura. Cofanetto.

** Denominato il Mediceus Laurentianus o Vergilius Mediceus, è un celebre codice scritto a Roma alla metà del sec. V che contiene il testo più completo ad oggi trasmesso delle tre maggiori opere di Virgilio.

€ 80 - 120

33

GOTTFRIED VON STRASSBURG

Tristan und Isolde

Stuttgart, Muller und Schindler, 1979. 235 x 165 mm. Legatura in piena pelle con impressioni a secco. Esemplare n. 208/950. Commentario a cura di Ulrich Montag e Paul Gichtel.

** Riproduzione della più antica copia conosciuta di questo codice che contiene la storia di Tristano e Isotta, risalente al XIII sec. e prodotto probabilmente in Francia o nell'area meridionale tedesca.

€ 300 - 500

33

34

Biblia Pauperum Apocalypsis

Leipzig, Insel Verlag, 1977. 485 x 340 mm. Legatura in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro ai piatti. Esemplare n. 96/1000.

** Facsimile del manoscritto di Weimar realizzato nel sec. XIV in area tedesca, che contiene una delle più antiche versioni di quella che verrà chiamata Biblia Pauperum o "Bibbia dei poveri".

€ 400 - 600

34

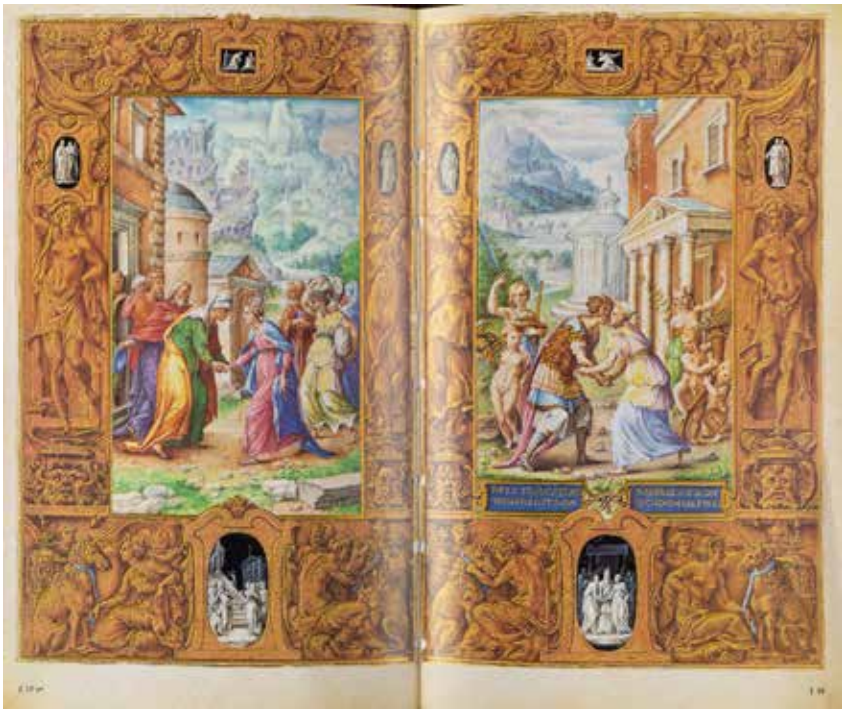
35

35

Libri d'Ore della Biblioteca Civica di Bergamo - Uffiziolo di Valentina VIsconti d'Orleans

Bergamo, Monumenta Bergomensia, 1971. Credito Bergamasco, tiratura di 140. 184 x 146 mm. § Uffiziolo di Valentina Visconti d'Orleans. Bergamo, Monumenta Bergomensia, 1965. 170 x 125 mm. Con testi introduttivi. (2)

€ 60 - 80



36

36

Les Heures Farnèse

Paris, Draeger, 1976. 173 x 115 mm. § Le miniature di Lodi, 272 x 200 mm, Banca Popolare di Lodi, 1976. n. 560 di 2000. Importante opera corredata da numerose illustrazioni a colori in elegante legatura. § **Johanne Marco Marci.** *Thaumante Liber*, Praga, 1968. 195 x 145 mm.
(3)

** Bell' insieme di riproduzioni in facsimile con eleganti miniature.

€ 150 - 200

37

L'Apocalypse Lorraine
Parigi, Edition Leipzig, 1982. 245 x 175 mm. Legatura in pelle con impressioni a secco. Commentario di più autori. Cofanetto con decorazioni. Esemplare 68/800.

** Realizzato in Lorraine nella prima metà del sec. XIV, il codice descrive in una lingua dialettale della Lotaringia gli eventi descritti nel Libro dell'Apocalisse.

€ 250 - 300

37

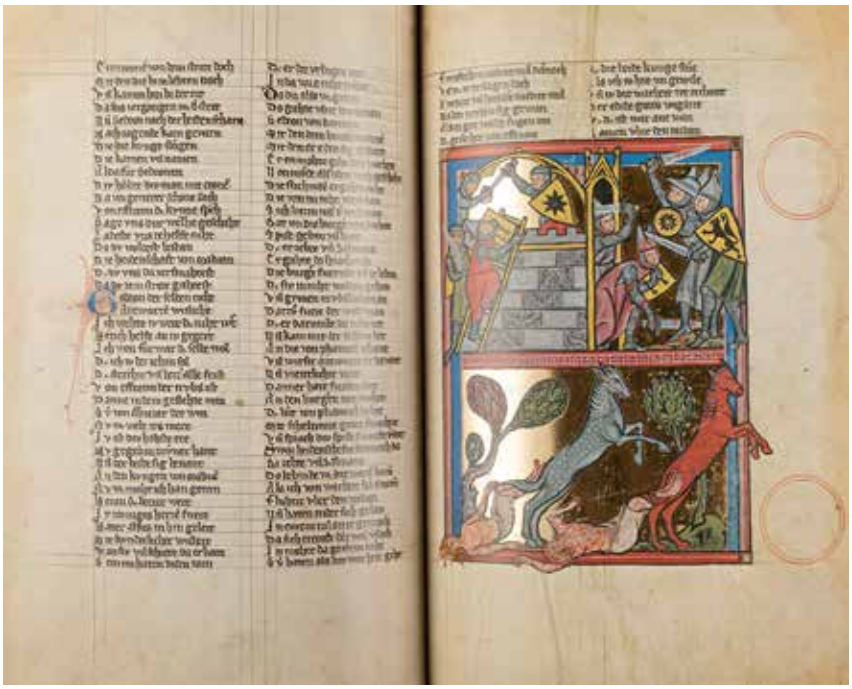
38

L'Apocalyse figurée des Ducs de Savoie
Annecy, Gardet, 1969. 322 x 245 mm. Esemplare n. 604 di 1.500, a fascicoli sciolti contenuti entro cofanetto di tela e pergamena. Testo con prefazione della Regina Marie-José e studio di Gardet.

** Facsimile del manoscritto miniato dell'Apocalisse di Giovanni, realizzato nel 1490 per Amedeo VIII di Savoia e ora conservato presso la Biblioteca Reale dell'Escorial.

€ 300 - 600

38



39

39

RUDOLF VON EMS

Weltchronik - Der Stricker Karl Der Grosse

Luzern, Verlag, 1987. 305 x 210 mm. legatura in pelle con impressioni a secco, borchie e bindelle. Esemplare 212/980. Unito commentario redatto da più autori.

** Facsimile di due popolarissimi documenti tedeschi di autori diversi riuniti in un codice nel sec. XIV: la Cronaca del mondo di Rudolf von Ems e l'epopea eroica su Carlo Magno. Con numerose miniature su sfondo dorato che arricchiscono i due racconti in versi, era con molta probabilità destinato a un ambiente cortigiano.

€ 400 - 600

40

40

DA VINCI, LEONARDO

Il Codice di Leonardo da Vinci della Biblioteca di Lord Leicester

Firenze, Giunti Barbera, 1980. 370 x 280 mm. Legatura in mezza pelle e tela.

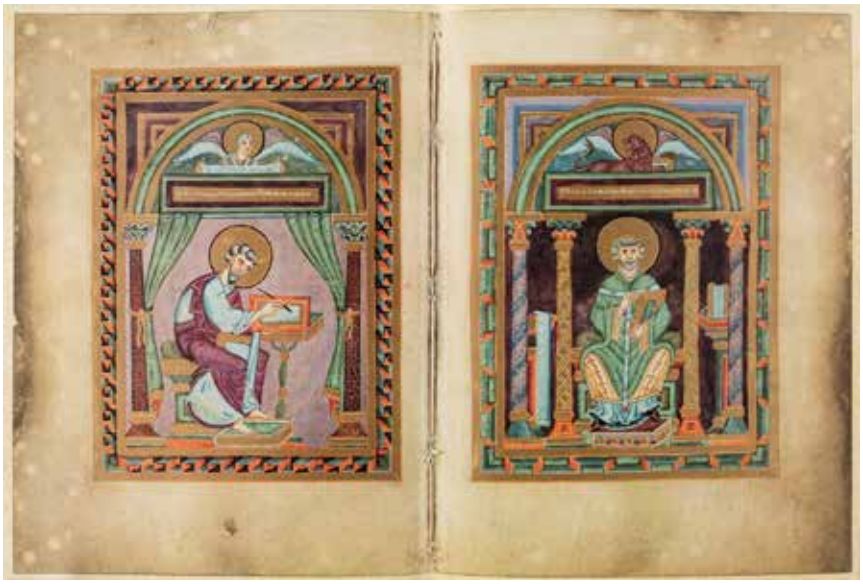
€ 100 - 120

41

Evangelistar Kaiser Heinrich III - Evangelica Historia
Wiesbaden, Reichert, 1981. 200 x 155 mm. Legatura in piena pergamena con impresso al piatto superiore in oro un leone. Esemplare n.59/550m conservato in cofanetto.
Insieme nel lotto il facsimile dell'**Evangelica Historia**, Ms. L.58. Sup della Biblioteca Ambrosiana, Milano, Electa, 1978. 230 x 175 mm. Esemplare n.635/999.
(2)

** Insieme di due facsimile di codici di argomento biblico. Il codice Evangelistar Heinrichs III è un manoscritto miniato del periodo ottoniano commissionato da Enrico III e realizzato tra il 1039 e il 1043 nel monastero di Echternach.
Il codice "Evangelica Historia" del sec. XIV, conservato nella Biblioteca Ambrosiana, è composto di brevi testi accompagnati da 158 disegni.

€ 80 - 100



41

42

Livre d'Heures de Louis D'Orleans
Leipzig, Edition Leipzig, 1981. 210 x 150 mm. Legatura in pelle con impressioni a secco, conservata in cofanetto in tela con giglio sul piatto superiore. allegato commento in lingua inglese e francese.

** Riproduzione di un raffinato libro d'ore realizzato nel 1490 con 90 eleganti miniature in pergamena di cui 13 a piena pagina.

€ 100 - 120

42

43

43

Algorismus

Verona, stamperia Valdonega - edizioni il Polifilo per la Trial Commerciale Italiana, 1972. 240 x 165 mm. Legatura in mezza pelle verde e cartonato. Uno di 750 esemplari, n.n. Acclusa trascrizione e commento.

** Facsimile del codice miniato dedicato all' aritmetica pratica e mercantile del secolo XV realizzato in lingua volgare da Pier Paolo Muscarello da Nola nel 1478.

€ 100 - 120

44

44

Tacuinum Sanitatis - Codex Vindobonensis 2396

Parigi, Seefeld, 1984. 265 x 170 mm. Legatura in piena pelle con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, Esemplare 695/1975. Annesso commentario in lingua francese.

** Riproduzione facsimile di un manuale miniato di medicina, tra i più ricchi e completi dell'epoca medievale. Il tacuinum si ispira al noto manuale del medico arabo Ibn Butlan, attivo a Baghdad nel sec. XI. Lo stesso termine "taccuino" deriva appunto dall'arabo Taqwīm al-ṣiḥḥa, ovvero tavole della salute.

€ 100 - 120

45

D'ARRAS, JEAN

Histoire de la Belle Melusine
Ginevra, Studer, 1978. 265 x 195 mm. Esemplare n. 64 di 500.

** Riproduzione in facsimile dell'edizione di Ginevra stampata da A. Steinschaber nel 1478 con prefazione di W- J. Mejer.

€ 60 - 100

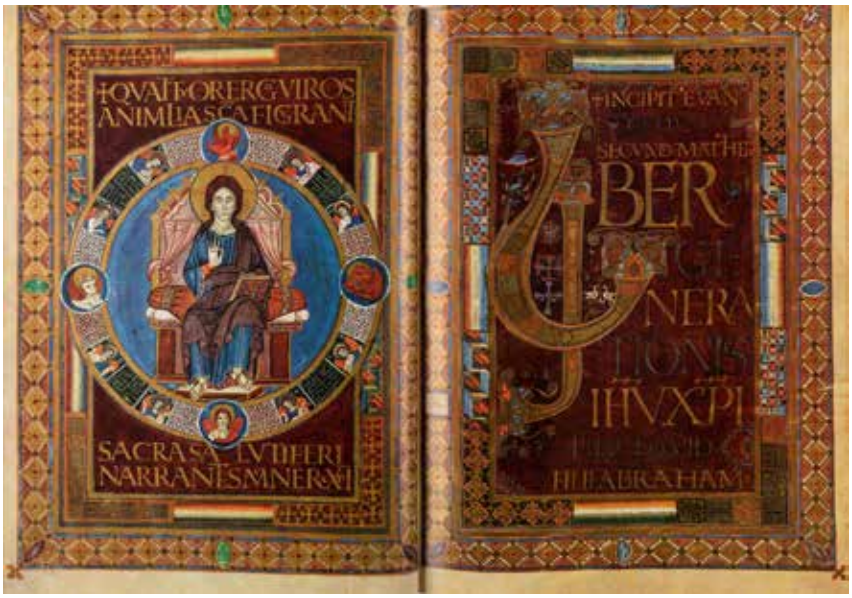
45

46

Tutte le dame del Re - Codice Trivulziano n.2159
Milano, Biblioteca Trivulziana, 1989. 212 x 142 mm. Legatura in tela con impresso il pattern della legatura originale, entro cofanetto di tela rossa recante al piatto superiore il ritratto di Francesco Sforza, con annesso commentario.

€ 50 - 100

46



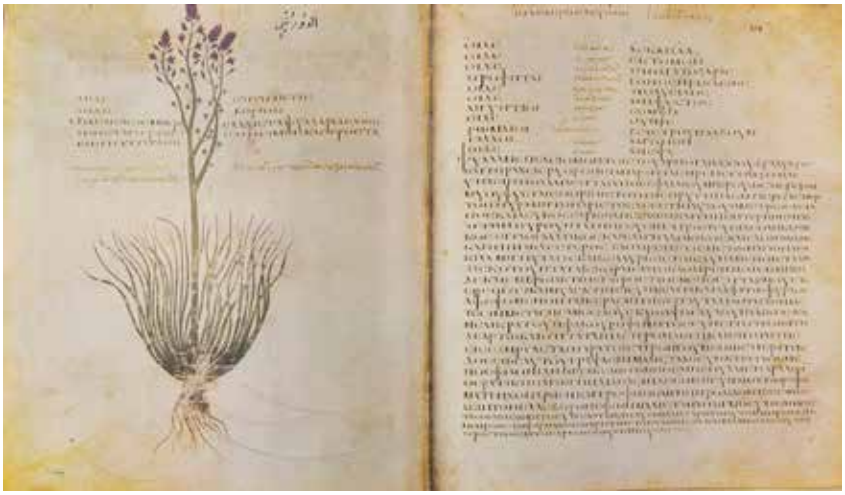
47

47

Das Lorscher Evangeliar
Monaco, Prestel-Verlag, 1965. 370 x 265 mm. Legatura in mezza pergamena, entro cofanetto in cartone grigio. Esemplare 15/900. Commentario a cura di Wolfgang Braunfels.

** Il Vangelo di Lorsch o Codex Aureus Laureshamensis è un Vangelo attribuibile alla scuola della corte di Carlo Magno, realizzato attorno all'anno 810. Il manoscritto deve il suo nome al monastero di Lorsch, dove fu conservato dal sec. IX secolo fino allo scioglimento del monastero nel 1556. Attualmente si trova conservato in due parti nella Biblioteca Apostolica Vaticana e nella Biblioteca Nazionale Rumena ad Alba Iulia.

€ 200 - 250



48

48

Dioscurides - Codex Vindobonensis Medicus Graecus 1 Graz, Akademische Druck, 1965-1970. 375 x 320 mm.Legatura in assi ricoperti di tela grigia. Commentario a cura di Hans Gerstinger.

** Facsimile del Dioscoride di Vienna, la prima copia illustrata conosciuta del *De materia medica* di Dioscoride di Anazarbo. Capolavoro della miniatura del sec. VI, oggi conservato nella Biblioteca Nazionale Austriaca a Vienna.

€ 300 - 500

49

Breviario Grimani
Venezia, Sorteni e Vidotti per Ongania, 1905.
240 x 175 mm. Legatura in velluto rosso con al piatto medaglione in oro raffigurante il Grimani, seconda copia con cofanetto editoriale in cartone. In allegato l'opera Il Calendario del Breviario Grimani, Milano, Pizzi, 1954 di Tullia Gasparrini Leporace. (3)

** Riproduzione in facsimile del capolavoro della miniatura fiamminga rinascimentale, realizzato tra il 1510 e il 1520

€ 100 - 120

49

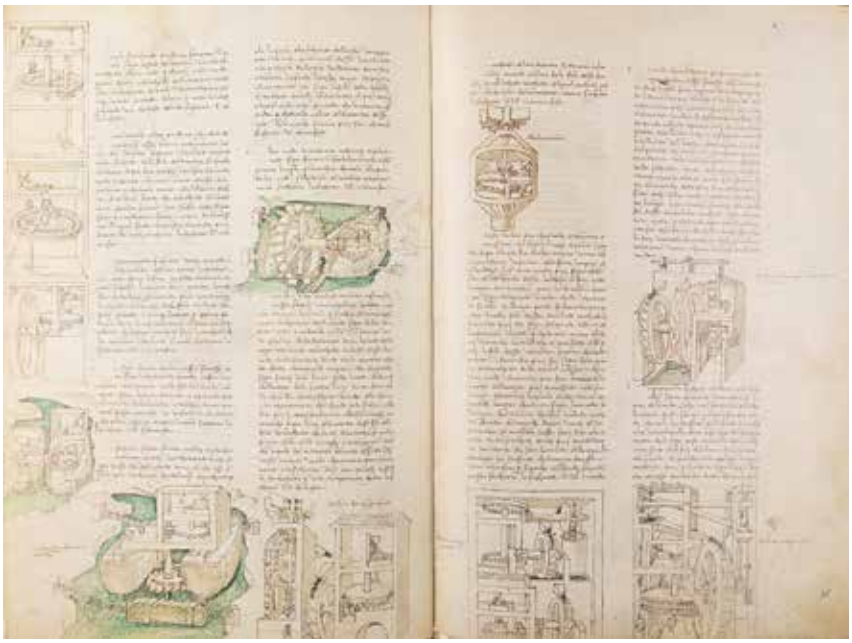
50

Les Chroniques de Jherusalem Abregies
Munchen, Verlag Idion, 1980. Formato oblungo, 290 x 543 mm.Legatura in mezza pergamena e tela panna. Esemplare 361/950. Con allegato commentario.

** Elegante facsimile de La Cronaca del Regno Crociato di Gerusalemme, celebre codice miniato fiammingo con numerose illustrazioni delle Crociate. Realizzato nel 1450 c.ca per Filippo il Buono di Borgogna, è conservato nella collezione della Biblioteca Nazionale di Vienna.

€ 500 - 700

50



51

51

MARTINI, FRANCESCO DI GIORGIO

Trattato di Architettura - Codice Ashburnham 361 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze
Firenze, Giunti Barbera, 1979. 374 x 260 mm.
Legatura in pelle marrone con iscrizioni e disegni in oro ai piatti, commentario, cofanetto in mezza tela marrone e pergamena.

** Riproduzione del celebre trattato di architettura civile e militare di Francesco di Giorgio Martini, realizzato presso la corte del Ducato di Urbino con numerosi disegni esplicativi.

€ 100 - 120

52

52

MERIAN, MARIA SIBYLLA

Schmetterlinge Kafer und andere Insekten
Dresden, Leipzig, 1976. 300 x 215 mm.
Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, commentario, il tutto entro cofanetto di cartone marrone.
(2)

** Denominato anche Leningrad Studienbuch, l'opera della naturalista e pittrice di origine tedesca Maria Sibylla Merian (1647–1717) è un colossale lavoro frutto di 25 anni di studi sugli insetti, in particolare bruchi, farfalle e coleotteri.

€ 100 - 120

53

Der Stuttgarter Bilder Psalter
Stuttgart, Schreiber Grapische, 1965. 275 x 180 mm, Legatura in piena pergamena con titolo al dorso.

** Facsimile del salterio di Stuttgart, codice miniato del sec. IX, uno dei più significativi del periodo carolingio.

€ 100 - 120

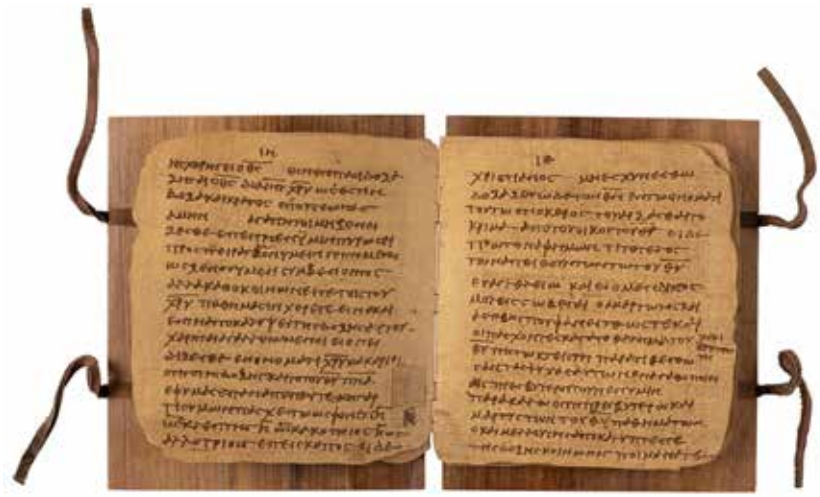
53

54

SAN PIETRO APOSTOLO

Epistulae Ex Papyro Bodmeriana VIII
Milano,Pizzi, 1978. 165 x 145 mm. Riproduzione dei 18 foglietti papiracei con legatura in assicella e legacci in cuoio, allegato volumetto con la trascrizione di C.M. Martini e la versione vulgata a fronte con prefazione di Jean Guitton.

€ 120 - 140



54

55

55

Le Manuscrit d'Jbn Al-Bawwab

Paris, Club du Livre-Philippe Lebaud, 1975. 178 x 136 mm. Legatura in piena pelle con impressioni a secco, commentario in tela verde opera di D.S. Rice, entro cofanetto in mezza pelle e tela verde.

** Manoscritto del Corano di Jbn Al-Bawwab, calligrafo e miniatore arabo attivo durante la dinastia Buyid noto per aver adottato la scrittura rotonda nella trascrizione del Corano.

€ 60 - 80

56

56

Les Tres Riches Heures de Catherine de Cleves

Weert, Editions Albin Michel, 1967. 202 x 140 mm. Legatura in marocchino rosso con decorazioni in oro ai piatti. Esemplare n.953/4000.

€ 60 - 80

57

HAJEK, TADEUS

Dialexis de novae et prius incognitae stellae

Praga, Pragopress - Editio Cimelia Bohemica, 1967. 171 x 120 mm. Facsimile dell'edizione a stampa impressa a Francoforte nel 1574.

€ 20 - 30

57

58

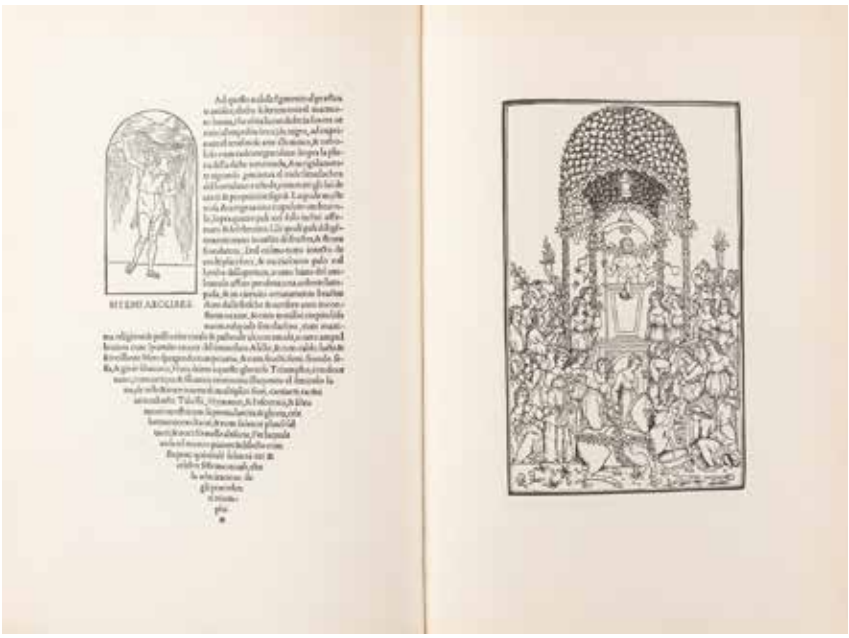
Codex Egberti

Basel, Alkuin-Verlag, 1960. 266 x 212 mm. Legatura in piena pelle con decorazioni a secco ai piatti, entro cofanetto editoriale. Esemplare 231/600.(2)

** Riproduzione dell'evangelistario realizzato tra il 980 ed il 993 nello Scriptorium dell'Abbazia di Reichenau, su commissione dell'arcivescovo di Treviri Egberto. Si tratta della più antica rappresentazione illustrata della vita di Cristo pervenuta e consiste di 165 fogli in pergamena con 60 miniature, di sui sette realizzate dal miniaturista noto come Maestro del Registrum Gregorii.

€ 300 - 500

58



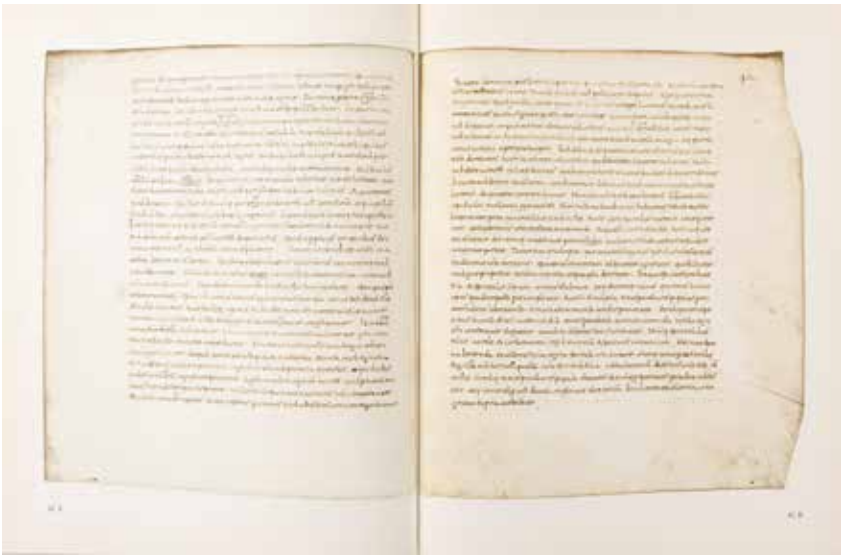
59

59

MANUZIO, ALDO

Polifilo
Milano, Edizioni Ristampe Anastatiche, 1963.
358 x 235 mm. Legatura in mezza pelle scura e cartonato, difetti. Esemplare n.323 di 500.

€ 150 - 200



60

60

Codex Epistolaris Carolinus
Graz, Akademische Druck, 1962. 358 x 280 mm. Legatura in mezza pelle e cartone con titolo sul piatto.

** Riproduzione in facsimile del codice che raccoglie 99 lettere redatte dai papi regnanti ai governanti carolingi tra il 739 e il 791 d.C.

€ 60 - 80

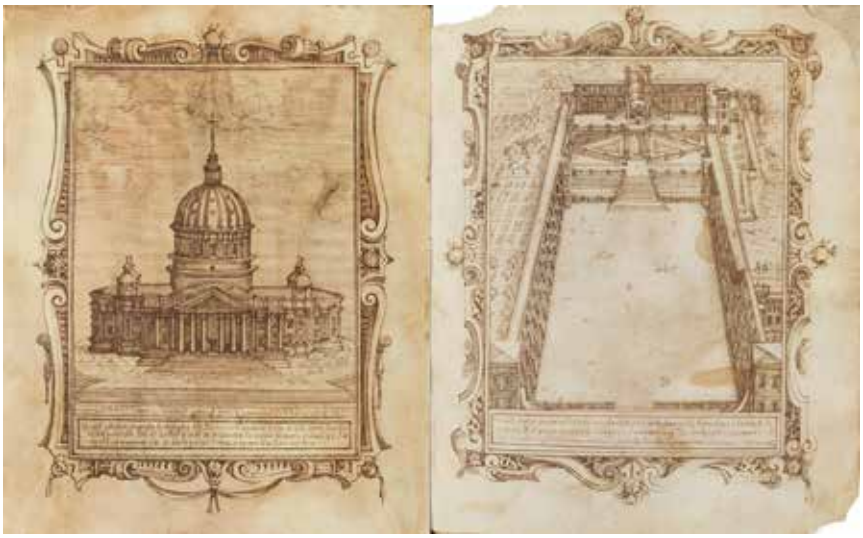
61

DU PERAC, ETIENNE

Disegni de le Ruine de Roma

S.n.t., 1963. Esemplare n.364/1000. 255 x 195 mm. Legatura in cartone che riproduce forma e decorazione dell'originale, fascicolo di presentazione e specimen allegati, entro cofanetto in mezza pelle e cartone maculato.

€ 60 - 80



61

62

Kronika trojanska

Praga, Prgopress, 1968. 225 x 160 mm. Legatura in pelle con impressioni nere ai piatti. Insieme nel lotto di **Jan Amos Komensky**, *Dvere Jazyku*. Riproduzione facsimilare dell'edizione di Leszno del 1633; *Hradecky Rukopis*. Praga, Pragopress, 1969. Legatura in piena pelle marrone con filetto nero.(3)

€ 60 - 80

62

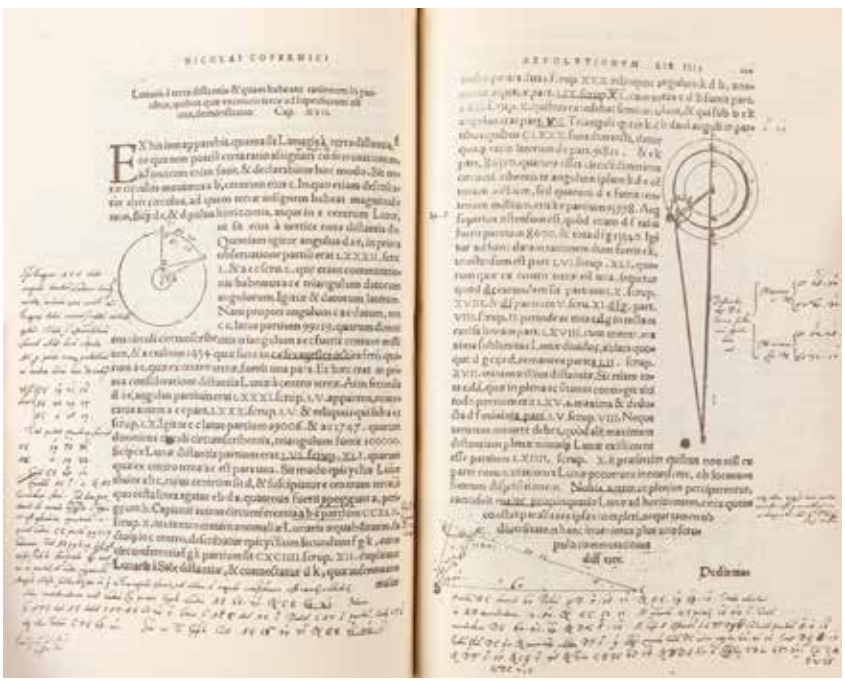
63

63

ZOMPINI, GAETANO

Le arti che vanno per via
Milano, Mondadori, 1966. 202 x 140 mm. Legatura in piena pelle e decorazioni in oro, conservata in cofanetto. Esemplare 10/900. (2)

€ 60 - 80



64

64

COPERNICO, NICCOLÒ

De Revolutionibus Orbium Coelestium Libri sex cum commentariis manu scriptis Tychonis Brahe
Praga, Pragopress Editio Cimelia Bohemica, 1971. 280 x 190 mm. Legatura in piena pergamena avorio con iscrizioni al piatto superiore, annessi commentario e tavole geometriche aggiuntive, cofanetto editoriale in cartone grigio.

** Ristampa anastatica dell'edizione di Basilea, 1566 del "De Revolutionibus" di Copernico con gli appunti manoscritti dell'astronomo danese Tycho Brahe (1546-1601) il quale respingeva le tesi di Copernico giungendo tuttavia a un compromesso secondo cui la Terra è al centro dell'universo ma i pianeti ruotano attorno al sole.

€ 120 - 160

65

Das ist der teutsch kalender mit den figure

Dietikon Zurich, Verlag Drucke, 1978. 185 x 125 mm. Legatura in pelle con impressioni di segni zodiacali a secco. Facsimile dell'edizione uscita a Ulm nel 1498. Insieme nel lotto il facsimile dell'**Hildegard Gebetbuch**, Codex latinus Monacensis 935 della Bayerischen Staatsbibliothek. 172 x 115 mm. Uno dei 530 esemplari - **Das Weimarer Liederbuch**. Leipzig, 1976. Facsimile della Miscellanea di testi religiosi conservata a Weimar, segnatura 14,6:60 e. Legatura in piena pelle marrone, con cofanetto. Esemplare 382/750.
(3)

€ 80 - 120

65

66

Les Psautier de Saint Louis

Graz, Akademische Druck, 1972. 205 x 140 mm. Legatura in piena pelle blu con iscrizioni in oro, facsimile del Man. Latin 10525 della Bibliotheque Nationale di Parigi. Insieme nel lotto altra edizione del **Salterio**, stampata a Graz nel 1970, con commento di Marcel Thomas. (2)

** Due ristampe del Salterio di Saint Louis, destinato alla Sainte-Chapelle di Parigi e con molta probabilità commissionato per Marie de Brabant in occasione del suo matrimonio con Filippo III di Francia. Attualmente è conservato presso la Biblioteca Nazionale di Francia.

€ 60 - 80

66

67

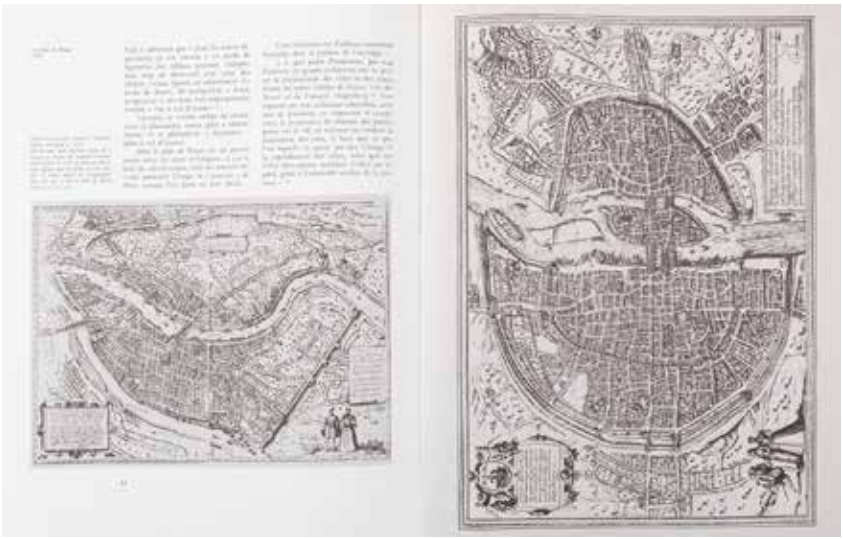
67

TRIVULZIANA MILANO

Il codice di Leonardo da Vinci nella Biblioteca del Principe Trivulzio
Milano, Pagnoni, 1891. 300 x 220 mm. Legatura in mezza pergamena e cartone. Esemplare n.45 di 200 appartenuto allo studioso leonardiano Ladislao Reti, come da relativo Ex Libris
§ **Caterina Santoro**. *I tesori della Trivulziana*. Milano, Biblioteca Trivulziana-Arti Grafiche Milano, 1962.320 x 240 mm. Legatura in tela.
(2)

** Il codice di Leonardo da Vinci, trascritto e annottato da Luca Beltrami, riproduce in 94 tavole eliografiche il prezioso manoscritto, con trascrizioni e note.

€ 120 - 160



68

68

WEIGERT, ROGER ARMAND

Personnages de qualitè
Paris, Editions Rombaldi, 1956. 380 x 275 mm. 18 planches fuori testo su papier vélin. Legatura editoriale illustrata. § **M.G. d'Ablancourt**. *Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Alencon et son temps*. Bruges, 1913. 315 x 245 mm.
(3)

€ 50 - 70

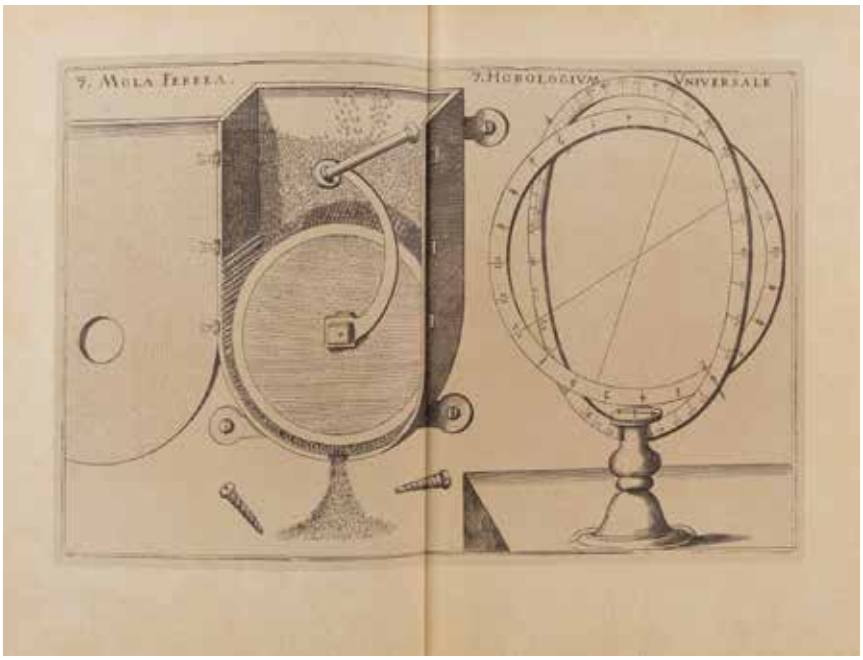
69

VERANZIO, FAUSTO

Machinae Novae Fausti Verantii
Munchen, Heinz Moos Verlag, 1965. 355 x 230 mm. Legatura editoriale in tela grigia.

** Facsimile completo dell'edizione veneziana dell'opera più nota del letterato dalmata Fausto Veranzio, con ricco apparato iconografico che descrive i macchinari e le tecnologie implementate, breve introduzione di Adolf Wissner.

€ 50 - 80



69

70

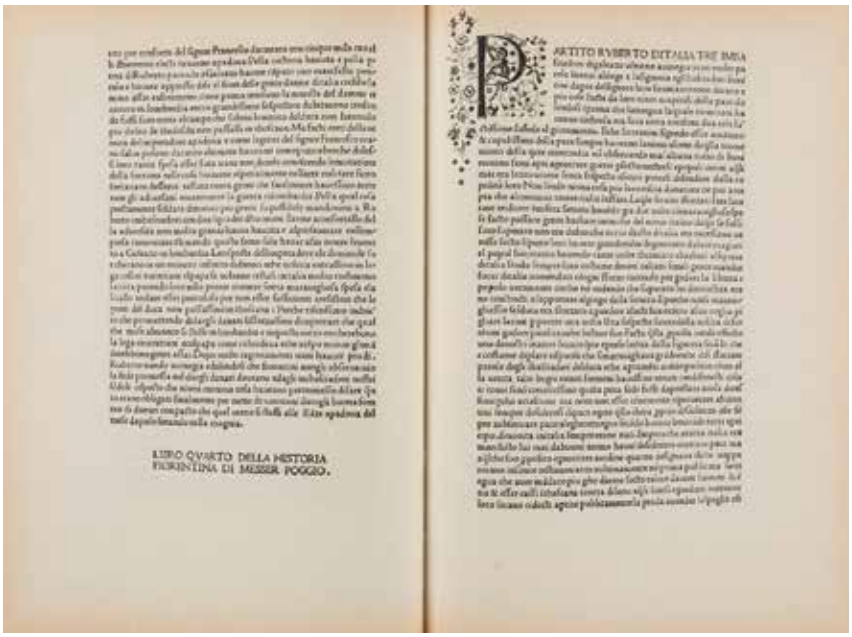
BOTTICELLI, SANDRO

Zeichnungen zu Dantes Gottlicher komodie
Bergisch Gladbach, Gustav Lubbe, 1977. 360 x 265 mm. Legatura in piena pelle con titolo impresso in oro.Esemplare n.71/200. § *Suite d'Estampes de la Renaissance italienne dite Tarots de Mantegna*. Garches, Seydoux, 1985. 270 x 180 mm.
(2)

** I celebri disegni di Botticelli a illustrare la Commedia dantesca, ora conservati a Berlino e in Vaticana.

€ 120 - 160

70



71

71

BRACCIOLINI, POGGIO

Historia Florentina
Cortona, Grafiche Calosci, 1980. Esemplare 169/500. 320 x 220 mm. Legatura editoriale in cartone con titolo in rosso § *Septem Mirabilia Urbis Romae et Florentia*. 230 x 140 mm. Legatura in tela. Edizione in facsimile del *Mirabilia* impresso a Roma da Mazzocchi nel 1510.
(2)

** I opera: Riproduzione in facsimile dell'edizione stampata a Venezia nel 1476.

€ 60 - 80

72

72

Stundenbuch des Markgrafen Christoph L. von Baden Karlsruhe, Muller, 1978. 147 x 105 mm. Legatura in piena pelle con impressioni a secco. Annesso commentario, il tutto entro cofanetto in cartone. Esemplare 265/900. § **Urs Graf.** *Die Solzschnitte zur Passion*. Munchen, 1923. 285 x 205 mm. (2)

** I opera: Riproduzione del Libro d'Ore del margravio Cristoph I di Baden, un manoscritto riccamente illustrato che il sovrano aveva fatto realizzare a Parigi intorno al 1490.

€ 80 - 100

73

Seekarten

Bergamo, Edition Georg Popp Wurzburg Grafica Gutenberg, 1977. 275 x 305 mm. Legatura in tela editoriale con titolo e fregi in oro, entro cofanetto in tela. Esemplare n. 36/800.

€ 80 - 120

73

74

74

ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia. A cura di Carlo Toth. Fantasie a colori di Franz Von Bayros

Zurigo-Lipsia-Vienna: Amalthea, 1921. 3 volumi. 265 x 220 mm. Testo contenuto in cornice, con 60 fototipie a colori applicate protette da velina, da originali di Franz VON BAYROS. Bella legatura originale in piena pergamena, al piatto anteriore medaglione impresso in oro che contiene gli stemmi delle città di Firenze, Verona e Ravenna, dorso a 4 nervi, tagli dorati. Esemplare n.27 con testo bilingue in italiano e tedesco e legatura eseguita a mano in piena pergamena. Copia destinata al Principe Philipp von Hessen, appartenuta ai due noti collezionisti: Ladislao Reti e Arthur Tekla Muller, con ex libris.

(3)

** Splendida edizione celebrativa per i 600 anni dalla morte del Poeta, curata da Carlo Toth, con la traduzione di Leo Negrelli e illustrata dal più celebre degli artisti austriaci. Von Bayros apparteneva al movimento decadentista, le sue opere trattavano spesso temi erotici e fantastici, con uno stile decorativo che rimanda all'Art Nouveau.

€ 500 - 700

75

Il Montenegro da relazioni dei provveditori veneti Roma-Venezia, tipografia Emiliana per Ongania, 1896. 305 x 220 mm. Esemplare in barbe con legatura editoriale conservata all'interno di una pregevole legatura in stile "commissione dogale" a scomparti incassati, recanti al centro le armi Savoia.
** Prima edizione. Probabilmente è la copia di presentazione realizzata da Ongania per casa Savoia, che finanziò l'impresa editoriale. Numerose riproduzioni in facsimile di materiale cartografico e documentario.

€ 400 - 600

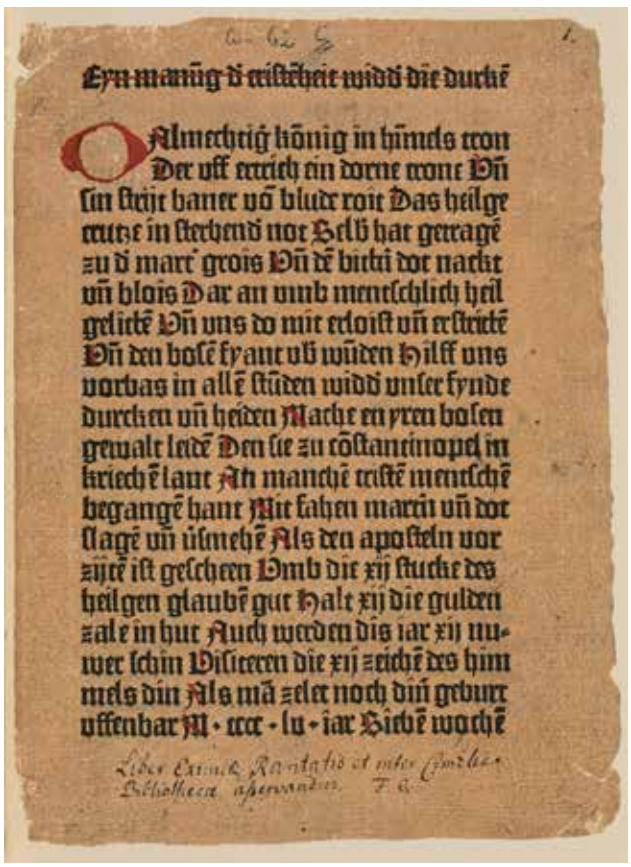
75

76

Turkenkalender 1452 faksimile
Wiesbaden, Ludwig Reichert, 1975. 240 x 175 mm. Trascrizione e commento in fascicolo allegato. Riproduzione in facsimile dell'edizione di Mainz datata 1454.

** Riproduzione in facsimile delle 12 pagine del calendario turco per l'anno 1455, anche conosciuto come Eyn Manung der Christenheit widder die Durken.

€ 40 - 60



76

77

77

Grammatica del Donato - Liber Jesus
Milano, Electa-Biblioteca Trivulziana, 1980. *Donato*: 280 x 180 mm. *Liber Jesus*: 200 x 145 mm. Riproduzione anastatica dei codici Trivulziani 2167 e 2163, inseriti in un cofanetto col testo di accompagnamento di Giulia Bologna, *Libri per una educazione Rinascimentale*.

€ 60 - 80

78

78

FOUQUET, JEAN
Les Heures d'Etienne Chevalier
Paris, Draeger Freres Editeur, 1971. 290 x 210 mm. Legatura editoriale con titolo e miniatura riprodotta. - *Abendlandische Buchmalerei*. Graz, Verlag Styria, 1967. 374 x 270 mm. Legatura in tela editoriale con titolo in oro al piatto.
(2)

** Facsimile del capolavoro miniato di Jean Fouquet, realizzato tra il 1452-1460 e considerato uno dei più raffinati esempi di miniatura nel sec. XV.

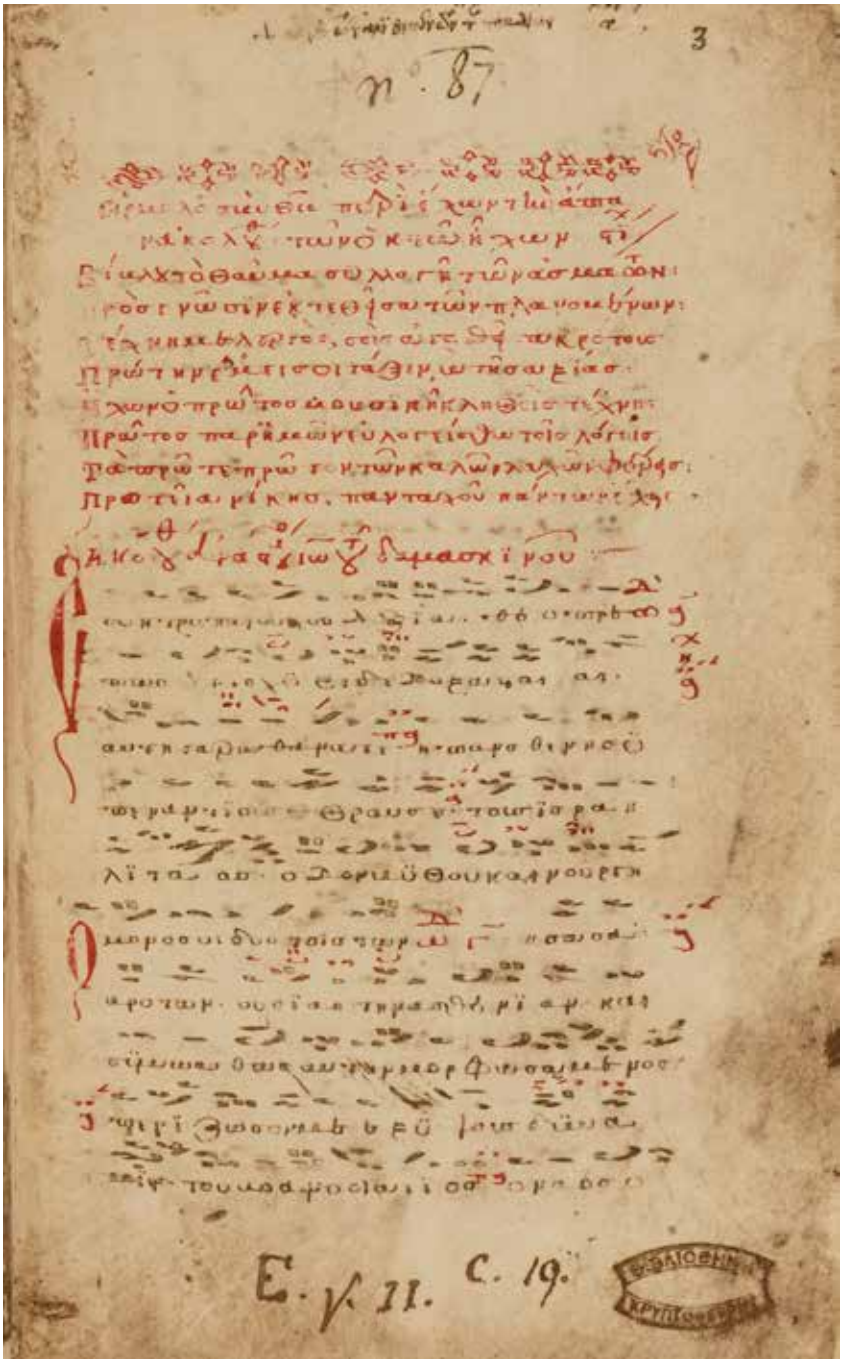
€ 60 - 80

79

Monumenta Musicae Byzantinae
Roma, Istituto Poligrafico trial Stato, 1950. 245 x 165 mm. Legatura in piena pergamena con iscrizioni in oro ai piatti e al dorso. Accluso commentario *Monumenta Musicae Byzantinae, Hirmologium Cryptense*, Roma, 1951.

** Il volume raccoglie 1959 Inni tipo riprodotti in fototipia su carta "nippon" Fabriano.

€ 150 - 200



79

79

80

SCHILLING, DIEBOLD

Berner Chronik
Bern, Aare Verlag, 1943-1945. 4 volumi, 405 x 280 mm. Facsimile completo a colori e monocromatico, legatura in pelle di maiale marrone chiaro, i piatti superiori con lo stemma di Berna in marocchino dorato e colorato, dorso a 5 scomparti, intitolato in oro e con simile scudo araldico coronato. Esemplare 381/400.
(4)

** Facsimile della cronaca illustrata della città di Berna realizzata da Diebold Schilling il Vecchio tra il 1474 e il 1483, considerata una delle fonti principali per la storiografia svizzera.

€ 1.000 - 1.200

PB

81

81

PEGIUS, MARTIN

Geburtsstundenbuch, darinnen eines jetlichen Menschen Natur und Eigenschafft

Berna, Benteli, 1977. 315 x 200 mm. Legatura in piena pelle marrone. Esemplare n.73/600. Ristampa anastatica integrale dell'edizione impressa a Basel nel 1570 di questo imponente volume di astrologia.

** Riproduzione di una delle più celebri opere del giurista Martin Pegius, scritta nel 1570.

€ 100 - 120

82

82

Wiener Genesis

Frankfurt, Insel Verlag, 1980. 345 x 275 mm. Legatura in pelle amaranto, commentario a cura di Otto Mazal in piena tela. Esemplare 181/900.

** Facsimile di una delle Bibbie illustrate più antiche sopravvissute, La Genesi di Vienna è stata probabilmente realizzata in una provincia orientale dell'Impero Bizantino.

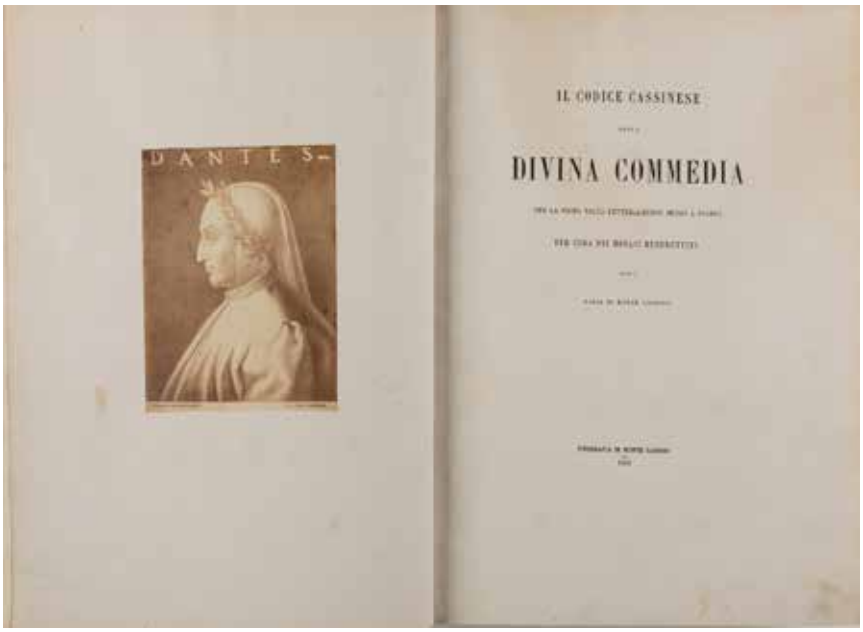
€ 250 - 350

83

Il Codice Cassinese della Divina Commedia per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei monaci Benedettini, Monte Cassino, Tipografia di Montecassino, 1865. 385 x 265 mm. Legatura in piena pergamena. Uno dei 200 esemplari stampati. Ritratto di Dante e molti facsimili fotografici del Codice dantesco e di altri documenti dell'Archivio Cassinese.

** Facsimile di uno dei manoscritti più rari e preziosi dell'Archivio di Montecassino risalente agli anni immediatamente successivi alla morte di Dante.

€ 200 - 300



83

84

Collectio Vaticiniorum
Berlin, Gustav Grosser, 1923. 220 x 150 mm. Legatura in piena pelle e impressioni a secco, tracce di bindelle. Esemplare n.88/420. Raccolta di otto opuscoli profetici dell'epoca della Riforma, riprodotti da una copia della Preußiche Staatsbibliothek (Biblioteca di Stato di Berlino), molte illustrazioni xilografiche, alcune a colori.

** Facsimile di un codice che contiene otto pamphlet contenenti profezie con numerose illustrazioni xilografiche, di cui diverse a colori.

€ 100 - 120

84

85

85

FEDERICO II DI SVEVIA

De Arte Venandi Cum Avibus

Graz, Akademische Druck, 1969. 360 x 245 mm. Legatura in velluto marrone, commentario in mezzo velluto e cartone, a cura di Carlo Arnold Willemsen. Cofanetto editoriale.

** Riproduzione in facsimile de "L'arte di cacciare con gli uccelli", trattato composto dall'imperatore Federico II di Svevia e illustrato con più di 900 immagini di volatili, 170 figure umane e 12 cavalli. Attualmente conservato presso la Biblioteca Vaticana.

€ 400 - 600

85

86

86

Codex Manesse

Leipzig, Insel Verlag, 1925-'27. 350 x 235 mm. Stampato in facsimile a colori su carta spessa a imitazione della pergamena, legatura in pelle di maiale bianca su tavole di legno. Esemplare 267/320. Ex libris di **Giovanni Treccani degli Alfieri.**

** Riproduzione del Codice Manessiano, noto anche come Große Heidelberger Liederhandschrift: una delle principali fonti della letteratura tedesca. Realizzato tra il 1300 e il 1340 a Zurigo, contiene circa 6000 poesie e canzoni, decorate con 137 splendide miniature gotiche.

€ 3.000 - 3.500

87

87

Teutscher Kalender

Munchen, 1922. 190 x 130 mm. Cartone editoriale. Riproduzione anastatica del *Calendario* impresso ad Augsburg nel 1490.

€ 40 - 80

88

88

Uccelliera ovvero discorso della natura

Bologna, Società Tipografica, 1930. 344 x 250 mm. Riproduzione anastatica dell'edizione a stampa impressa a Roma nel 1684.

€ 40 - 60

89

89

Il Dante Urbinate della Biblioteca Vaticana

Milano, Fratelli Fabbri, 1965. 385 x 240 mm. Legatura in pelle rossa con cornici in oro ai piatti, spellature, il commentario in mezza pelle e tela a cura di Michelini Tocci, Salmi e Giorgio Petrocchi. Cofanetto editoriale, esemplare n.55/750.

** Riproduzione commissionata dalla Biblioteca Apostolica Vaticana in occasione del settimo centenario della nascita di Dante Alighieri. Consiste di 291 pagine con numerose miniature a colori.

€ 800 - 1.000

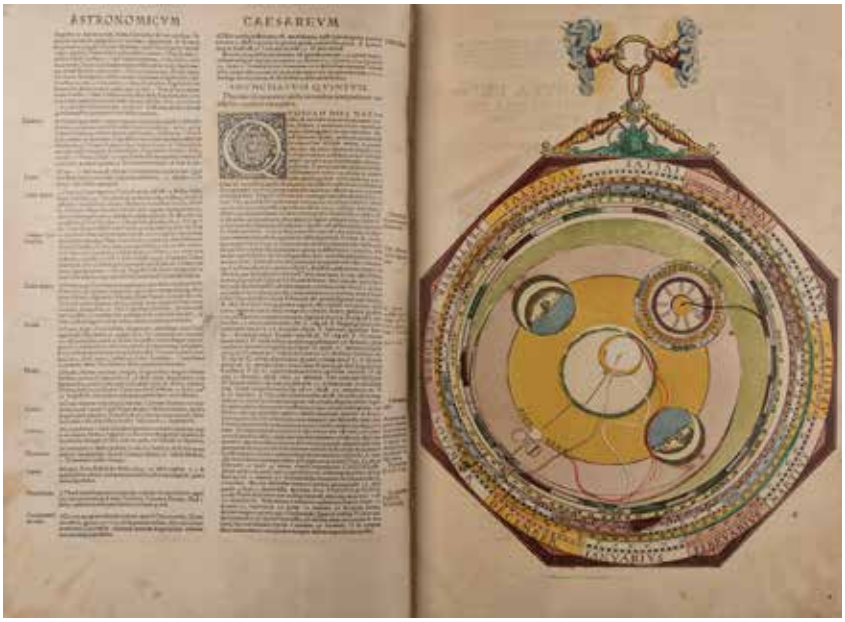
90

90

Le miniature nei rotoli dell'Exultet

Montecassino, 1899. 500 x 335 mm. Esemplare a fascicoli sciolti raccolti in una grande cartella in mezza tela verde. § *Le miniature nei Codici Cassinesi*. Montecassino, 1887. 500 x 335 mm. Esemplare a fascicoli sciolti raccolti in una grande cartella in mezza tela verde.(2)

€ 120 - 140



91

91

APIANUS, PETRUS

Astronomicum Caesareum

Leipzig, 1967. 444 x 310 mm. Titolo entro bordo xilografico colorato e con grande vignetta colorata, 38 xilografie in facsimile a piena pagina a colori (22 con volvelle), numerosi schemi a colori e xilografie, legatura in vitello, titolo dorato, cofanetto originale. Commentario a cura di Diedrich Wattenberg, *Peter Apianus and his Astronomicum Caesareum*, 1967. Esemplare n.234/750.

** Riproduzione del celebre *Astronomicum Caesareum* di Pietro Appiano, pubblicato nel 1540 su commissione dell'Imperatore Carlo V e Ferdinando II di Aragona. Sono riprodotte anche le 36 incisioni di cui 21 con volvelle.

€ 800 - 1.000

92

92

La Bibbia di Borso D'este

Milano, Emilio Bestetti, 1937. 2 voll. 410 x 300 mm. Legatura in piena pelle rossa, dorsi a cinque nervi, impressioni in oro a secco al dorso e ai piatti, borchie in argento dorato con le armi della famiglia Estense ai piatti anteriori, sguardie rivestite in seta e taglio di testa dorato.(2)

** Esemplare **NON NUMERATO per Giuseppe Bottai.** Facsimile di uno tra i massimi capolavori della miniatura rinascimentale, realizzata da maestri quali Taddeo Crivelli e Franco dei Russi tra il 1455 e il 1461.

€ 800 - 1.000

93

93

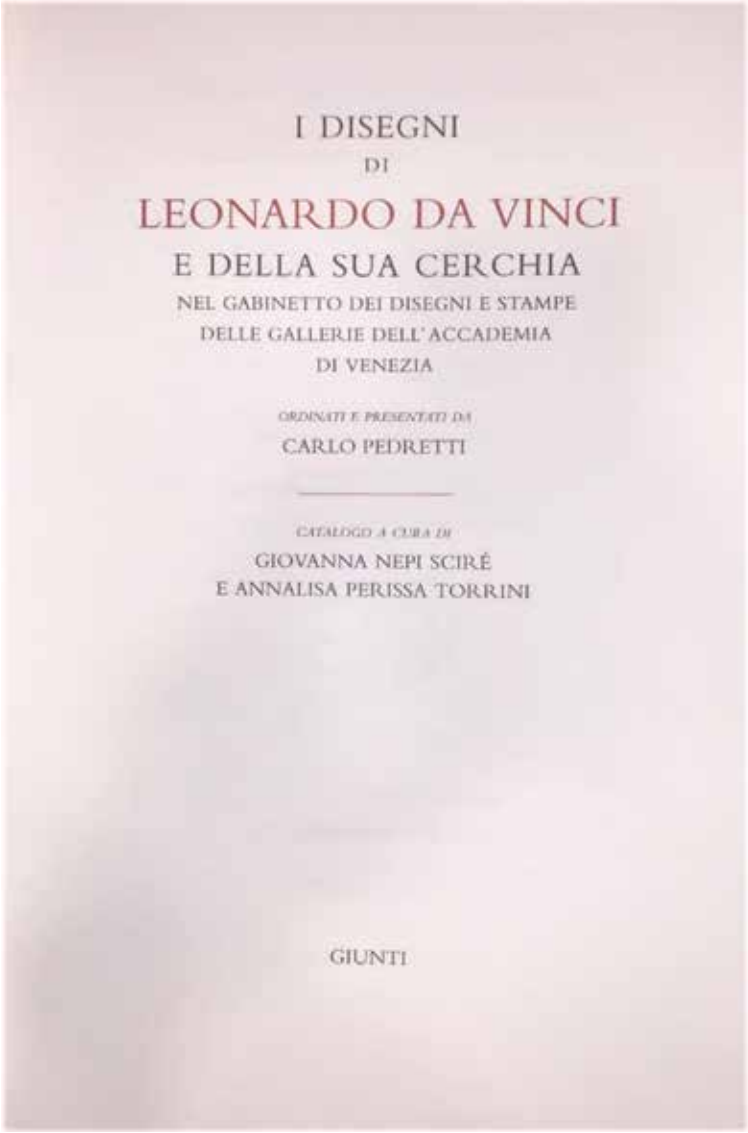
DIEBOLD SCHILLING VON BERNE

Die grosse Burgunder Chronik Zürcher Schilling

Luzern, Faksimile Verlag, 1985. 370 x 245 mm. Legatura in pelle di scrofa con impressioni a secco. esemplare 437/980. Insieme il commentario, legato in mezza pelle e tela.

** Splendida riproduzione in facsimile dell'ultima delle cronache cittadine redatte da Schilling, incentrata sulle guerre borgognone. Il codice è attualmente conservato nella Biblioteca Centrale di Zurigo.

€ 1.200 - 1.400



94

94

DA VINCI, LEONARDO

Disegni di Leonardo e della sua cerchia nel Gabinetto dei Disegni e Stampe delle gallerie dell'Accademia di Venezia

Giunti, Firenze, 2003. A cura di Giovanna Nepi Sciré e Annalisa Perissa Torrini. 480 x 350 mm. Insieme i relativi volumi di apparati critici, editi da Arcadia - Electa.

€ 1.000 - 1.200

95

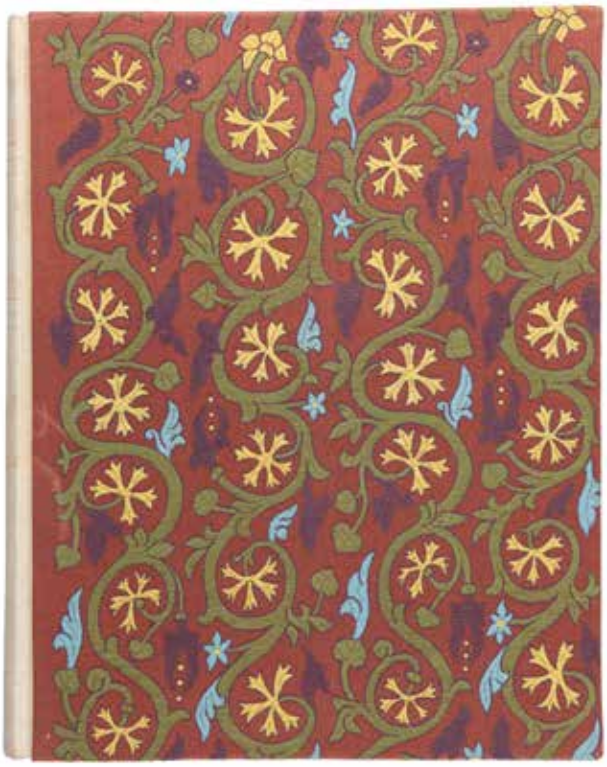
95

Antiphonar Von St. Peter - Codex Vindobonensis Series Nova 2700

Graz, Akademische Druck, 1969-'73. 430 x 320 mm. Legatura in pelle di scrofa su tavole di legno con impressioni a secco secondo il modello originale.

** Facsimile di uno dei più raffinati manoscritti liturgici miniati mai realizzati. Proprio in virtù del suo eccezionale valore, nel corso dei suoi 8 secoli di vita il codice è stato utilizzato esclusivamente in poche, solenni occasioni.

€ 1.000 - 1.200



96

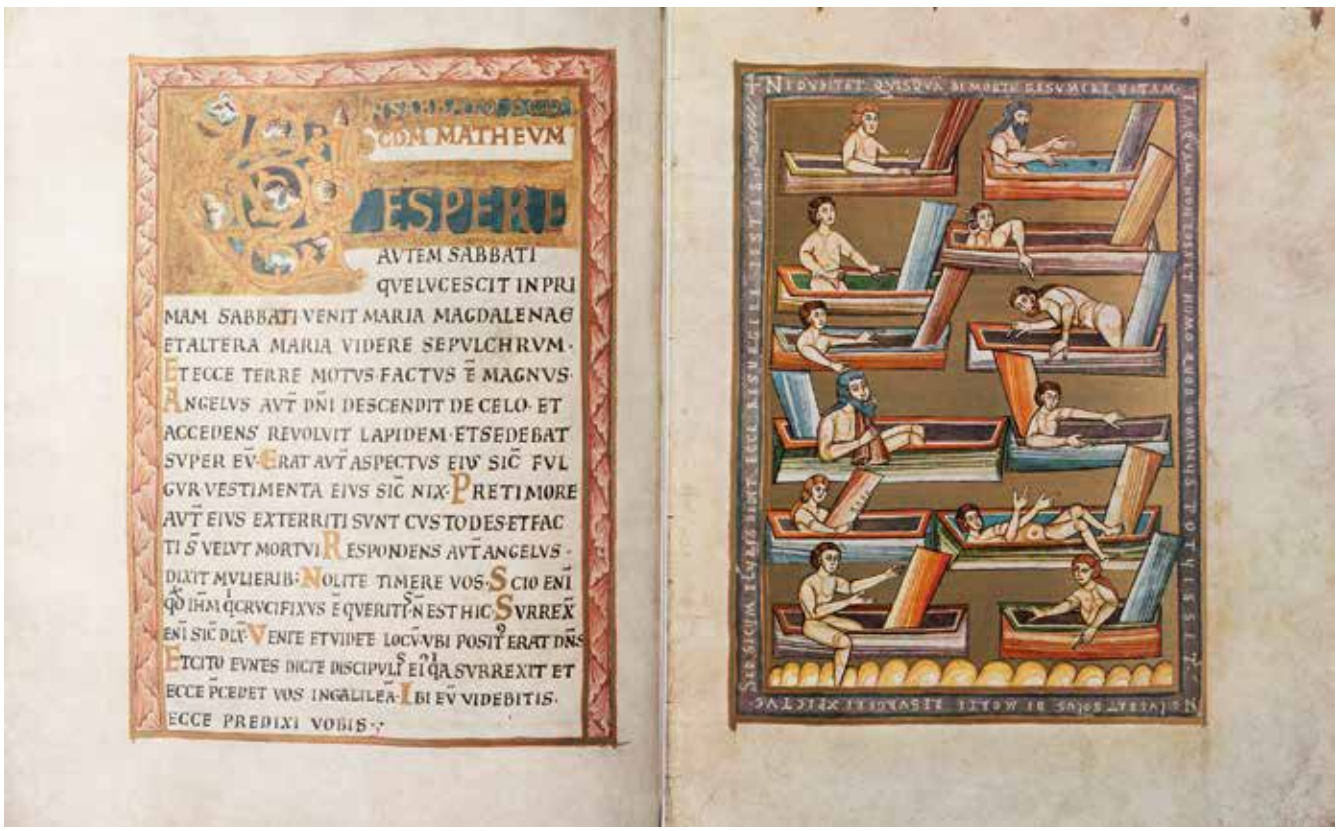
Codex Vyssehradensis

Praga, Pragopress, 1970. 418 x 325 mm. Legatura con piatti ricoperti di tessuto ricamato con foglie verdi e fiori, dorso in pelle bianca, . Esemplare 71/780. Volume di commento a firma František Kavka, Jiří Mašín, Jaroslav Pešina, e Josef Krása.

** Facsimile del Codex Vyssegradensis, manoscritto in stile romanico realizzato in area danubiana nel tardo secolo XI. Conosciuto come "Vangelo dell'incoronazione di re Vratislao" è considerato uno tra i maggiori codici miniati di provenienza boema.

€ 1.000 - 1.200

96



97

97

Les tres riches heures du Duc de Berry

Paris, Librairie Plon, 1904. 410 x 305 mm. Copia a fogli sciolti, raccolti entro una grande cartella in mezza pelle marrone. Esemplare n.226/320. Insieme nel lotto un'edizione parziale del celebre manoscritto con introduzione e commento di Marcel Thomas, impressa a Parigi da Draeger Freres nel 1971.

** Celebre monografia con 65 tavole in heliogravure, pubblicata da Paul Durrieu nel 1904 in concomitanza con una grande mostra di arte gotica francese a Parigi dove fu esposta sotto forma di 12 tavole dalla monografia Durrieu, poiché i termini del lascito di Aumale vietavano la rimozione del codice da Chantilly.

€ 200 - 400

98

98

Cento tavole del codice Resta

Milano, Amilcare Pizzi, 1955. 520 x 370 mm. Legatura editoriale in mezza pelle, dorso a 5 nervi, un po' liso, piatti con impressioni in oro e a freddo riproduzioni dell'originale legatura. Esemplare n.170/2030.

** Bellissima riproduzione di cento tavole di disegni, nelle misure e nei colori degli originali, di uno dei più famosi Codici della Biblioteca Ambrosiana, tirata in carta a mano a 2030 esemplari numerati. La scelta delle cento tavole, l'approvazione delle riproduzioni e le didascalie sono dovute a Giorgio Fubini, consulente dell'Ambrosiana per i disegni. Il testo e la descrizione delle tavole, oltre che in lingua italiana, è in francese, inglese e tedesca. Il Codice Resta consta di 224 tavole con 248 disegni, in gran parte italiani, in legatura coeva. S. Resta (Milano 1635-Roma 1714), laureato in filosofia a Milano, in giurisprudenza a Pavia; canonico di S. Nazaro, nel 1655 entrò nella Congregazione di S. Filippo Neri a Roma, dove morì nel 1714.

€ 200 - 220

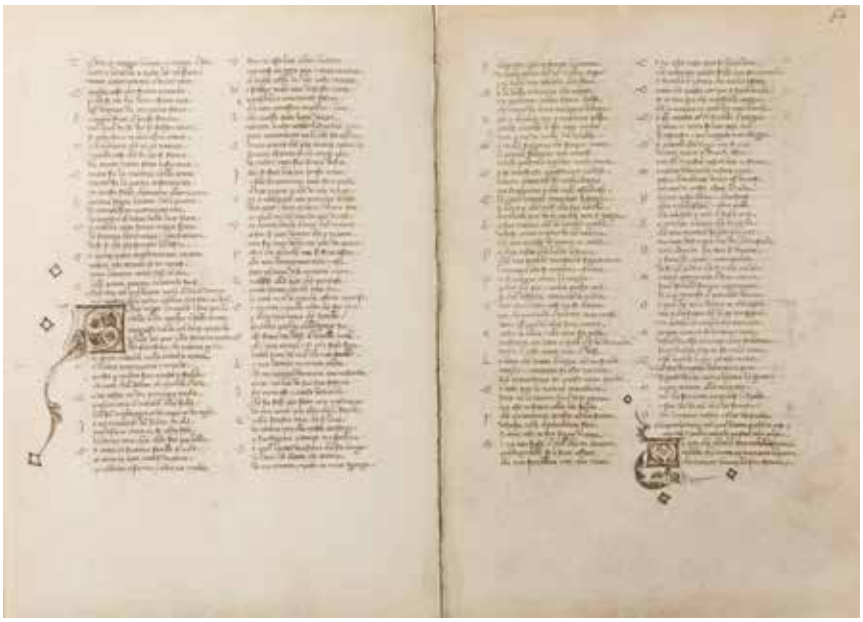
99

ALIGHIERI, DANTE

La Commedia col commento di Jacopo della Lana dal Codice francofortese Arci-b

Francoforte, Lichtdruckvervielfaltigung, 1939. 356 x 245 mm. Commento in italiano e tedesco, legatura editoriale in mezza tela e cartone. Esemplare n.170/500. Scheda di acquisto da Bernard Rosenthal, bookseller in San Francisco.

€ 80 - 100



99

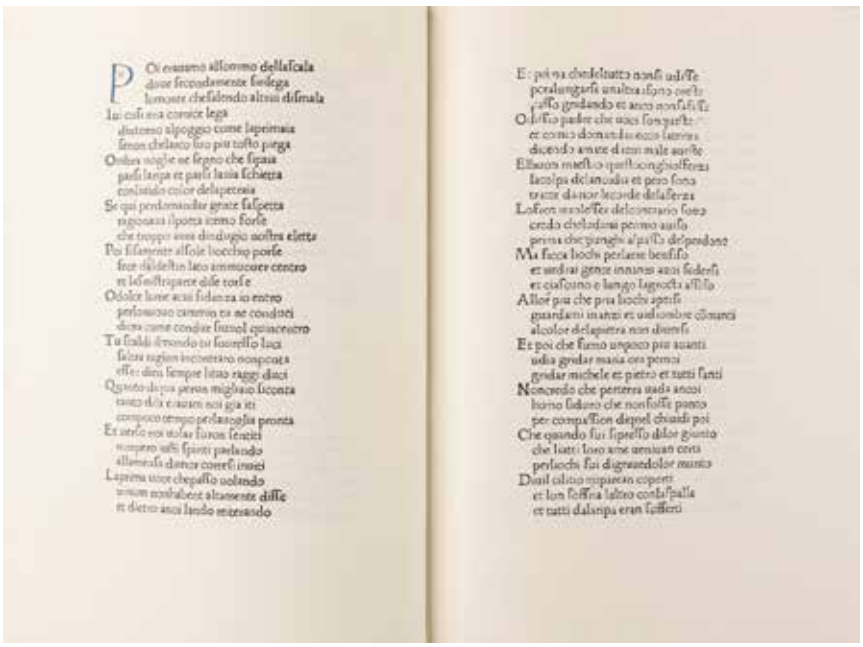
100

ALIGHIERI, DANTE

Comedia

Roma, Stabilimento tipografico Julia, 1965. 290 x 205 mm. Legatura in pelle blu con cornici in oro ai piatti e al dorso. Riproduzione in facsimile dell'esemplare Corsiniano della prima edizione della Divina Commedia stampata a Foligno l'11 aprile 1472 da Johann Numeister ed Evangelista Angelini da Trevi. Esemplare n.68. Con note di Emanuele Casamassima.

€ 40 - 60



100

101

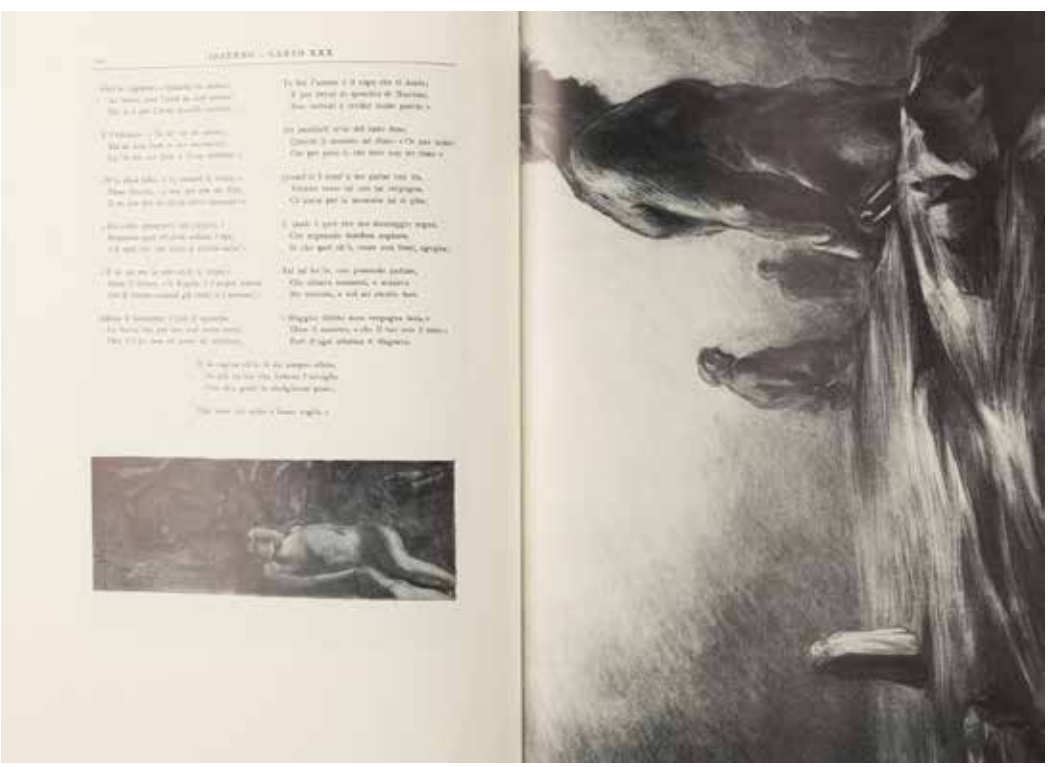
ALIGHIERI, DANTE

La Divina Commedia

Firenze, Fratelli Alinari, 1902 [2002]. Ristampa dell'edizione pubblicata nel 1902 da Alinari de *La Divina Commedia nuovamente illustrata da artisti italiani*, ri-pubblicata nel 2002 in occasione dei 150 anni di attività della Alinari, con allegate 36 tavole tirate dalle lastre originali di vetro con la tecnica della "collotipia" in tiratura limitata. In cofanetto editoriale dedicato, in piena tela rossa. Esemplare n.2/350.

** Ristampa della *Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani*, pubblicata a Firenze nel 1902 a cura di Vittorio Alinari (1859 – 1932). Alinari invitò gli artisti italiani a illustrare la Commedia attraverso un concorso che vide vincitore Alberto Zardo, seguito da Armando Spadini, terzi a pari merito Duilio Cambellotti e Ernesto Bellandi. Tra gli altri artisti che contribuirono ad illustrare l'opera: Plinio Nomellini, Giovanni Fattori, Adofo De Carolis etc.

€ 800 - 1.000



101

102

102

ALIGHIERI, DANTE

Il Codice Trivulziano 1080 della Divina Commedia
Milano, Hoepli, 1921. 370 x 260 mm. Legatura in pelle e impressioni a secco, difetti e mancanze al dorso. Ex Libris Giovanni Treccani degli Alfieri, quindi biblioteca di Tammaro de Marinis.

** Facsimile del codice conservato presso la Biblioteca Trivulziana di Milano redatto da Francesco di Ser Nardo da Barberino a Firenze nel 1337 c.ca che contiene la Divina Commedia di Dante Alighieri, i Capitoli di Jacopo Alighieri e alcune poesie di Bosone Novello da Gubbio.

€ 100 - 120

103

103

MUNOZ, ANTONIO

Il codice purpureo di Rossano e il frammento sinopense Roma, Danesi, 1907. 480 x 390 mm. Legatura in piena tela amaranto con iscrizioni in oro ai piatti.

€ 50 - 70

104

Liber Dantis. L'edizione "principe" Jesina della Commedia

Mantova, Citem, 1974. 328 x 230 mm. Legatura in piena pergamena con titoli in oro. Esemplare n.134/600.

€ 40 - 60

104

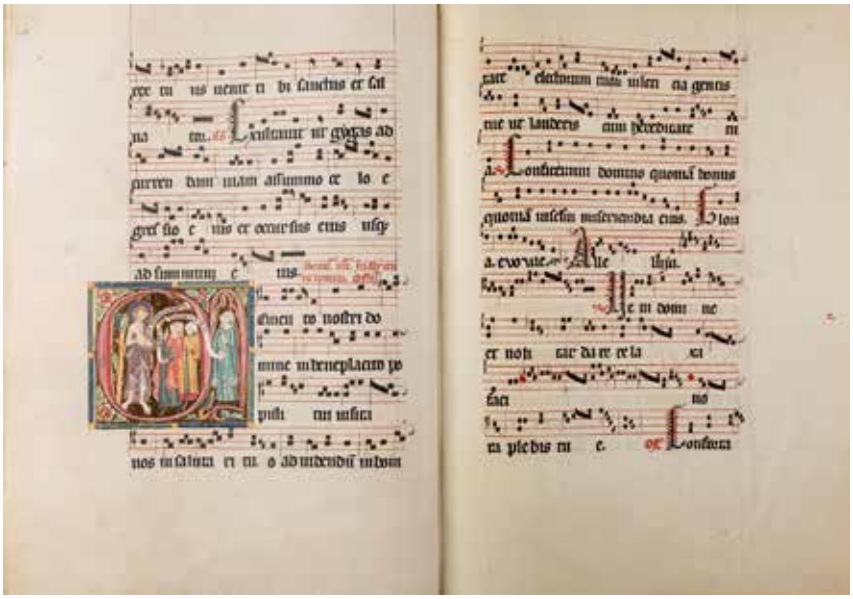
105

Das Graduale von St. Katharinenthal um 1312

Luzern, Faksimile-Verlag, 1980. 495 x 395 mm. Legatura in assi di legno ricoperti di pelle di vitello verde, borchie cantonali e bindelle. Esemplare n.346/1000.

** Riproduzione in facsimile di questo sontuoso codice gotico, considerato uno dei più importanti della Svizzera. Realizzato nel 1312, contiene 71 miniature e 13 magnifiche iniziali.

€ 800 - 1.200



105

106

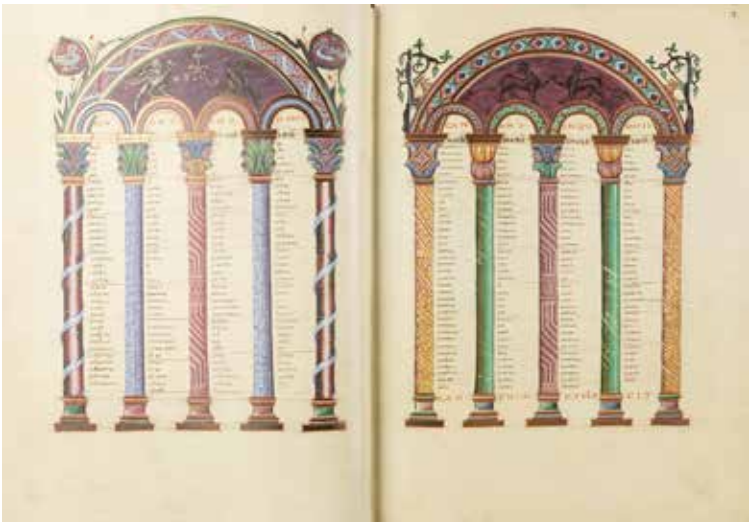
106

PFETTISHEIM, CONRADUS

Geschichte peter Hagenbachs un der Burgunderkriege 1477

Stuttgart, Verlag Muller un Schindler Plochingen, 1966. 282 x 205 mm. Legatura in cartone avorio, commentario, entro cofanetto in tela. Esemplare 165/1000.

€ 40 - 60



107

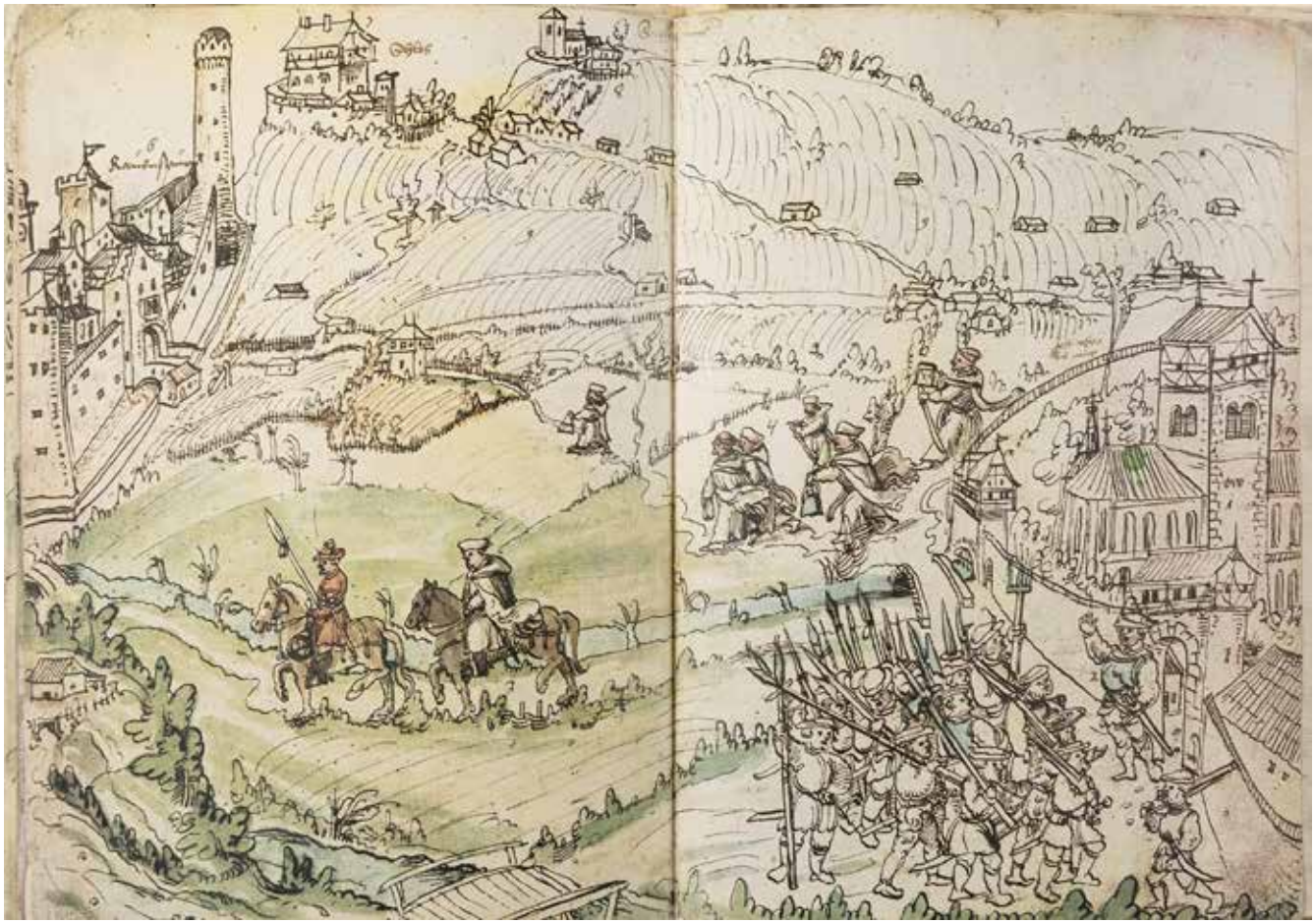
107

Das Evangeliar Ottos III - CLM 4453

Frankfurt am Main, S. Fischer Verlag GMBH, 1978. 330 x 240 mm. 2 voll. uno di testo e l'altro con il facsimile del codice. legatura in pelle di vitello con impressioni a secco. Commentario a più mani. Edizione limitata di 850 esemplari. (2)

** Elegante riproduzione in facsimile con miniature a piena pagina, iniziali in oro. Il codice miniato dei Vangeli di Ottone III, considerato uno dei più importanti del periodo ottoniano, fu realizzato nel monastero di Reichenau intorno all'anno 1000 su commissione dello stesso Ottone III.

€ 1.000 - 1.200



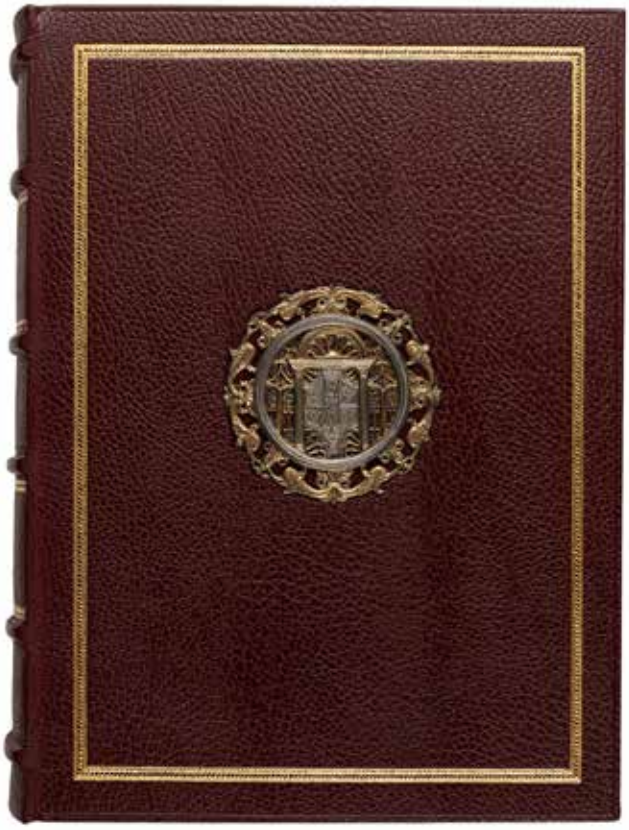
108

108

MURERS, JACOB

Weissenaure Chronik des Bauernkrieges von 1525 Sigmaringen, Thorbecke, 1977. 315 x 230 mm. Legatura in pergamena con riproduzione di foglio di antifonario, commento di Gunther Franz. Esemplare 102/1000.

€ 40 - 60



109

109

La Bibbia di Borso d'Este

Bergamo, Poligrafiche Bolis, 1961. 2 voll. 410 x 300 mm. Tavole in nero ed a colori (queste ultime protette da velina), legatura editoriale in pelle rossa con borchie in argento dorato con le armi degli Estensi applicate ai piatti, dorsi a nervi, con fregi e titoli oro, sguardie in seta e taglio di testa dorato. Entro custodie originali. Ex libris di Gilberto Bellastrada.(2)

** Facsimile del capolavoro della miniatura, la Bibbia fu realizzata tra il 1455 e il 1461 per Borso d'Este, Duca di Ferrara. La maestria di miniatori quali Taddeo Crivelli e Franco dei Russi, sancisce il passaggio definitivo verso un linguaggio compiutamente rinascimentale allontanandosi dagli eleganti vezzi tardogotici per affermare una visione che fa della comprensione razionale del mondo la chiave di interpretazione dell'esistente.

€ 800 - 1.200

110

PETRARCA, FRANCESCO

Francisci Petrarcae Vergilianus Codex
Milano, Hoepli, 1930. 410 x 262 mm. Legatura con piatti in legno e dorso in pelle, impressioni e titolo a secco, difetti e perdite al dorso e sui piatti.

Esemplare n.77.

** Facsimile pubblicato da Ulrico Hoepli del codice virgiliano appartenuto a Petrarca, con illustrazioni di Simone Martini. Vittorio Emanuele III, Pio IX e Benito Mussolini ricevettero in omaggio le prime tre copie per celebrare la ricorrenza della nascita di Virgilio.

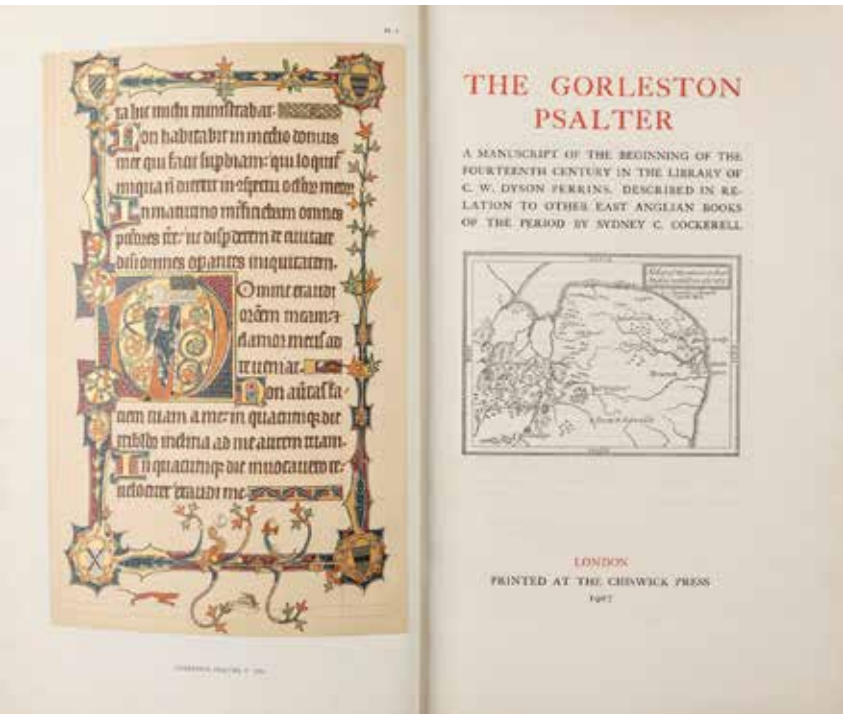
€ 200 - 300

110

111

The Nekcsei-Lipocz Bible - The Gorleston Psalter Washington, The Library of Congress, 1949. 428 x 300 mm. Legatura in mezza pelle e tela. Esemplare n.116/600. § **The Gorleston Psalter.** London, Chiswick Press, 1907. 443 x 280 mm. Legatura in mezza tela verde e cartone.(2)

€ 60 - 80



111

112

112

Evangelica Historia. Manoscritto L.58. sup. della Biblioteca Ambrosiana
Milano, Electa, 1979. 230 x 180 mm. Legatura in pieno vitello marrone, con impressioni a secco al piatto superiore. Commento in mezza pelle e cartone, il tutto entro cofanetto in vitello biondo. Esemplare 234/300.

** Codice realizzato nel secolo del XIV che racconta la vita di Gesù, l'Evangelica Historia, attingendo dai Vangeli e dagli scritti apocrifi. Attualmente conservato presso la Biblioteca Ambrosiana.

€ 60 - 80

113

113

OMERO

Ilias Ambrosiana Cod. F. 205 P. Inf.
Berna, Urs Graf, 1953. 360 x 267 mm. Legatura in piena pergamena con disegni in oro ai piatti e al dorso. Esemplare n.305.

** Riproduzione del manoscritto miniato greco di cui sono giunti a noi solo alcuni frammenti, attualmente conservati presso la Biblioteca Ambrosiana.

€ 60 - 80

114

DA VINCI, LEONARDO

Corpus degli Studi Anatomici nella collezione di Sua Maestà La regina Elisabetta II nel castello di Windsor Firenze, Giunti Barbera, 1983. Legatura in piena pelle marrone. 3 voll. Il primo col facsimile del codice, il secondo e il terzo con la trascrizione diplomatica, il commentario e la trascrizione critica e in finale varie appendici e indici. Curatori dell'edizione Kenneth D. Keele e Carlo Pedretti. Esemplare n.127/480.
(3)

** Riproduzione dell'imponente corpus di studi anatomici di Leonardo conservati nella Collezione reale di Windsor. Raccoglie la maggior parte dei disegni e delle annotazioni di Leonardo da Vinci in materia anatomica, per un totale di 400 pagine in facsimile.

€ 2.500 - 3.000

114

115

115

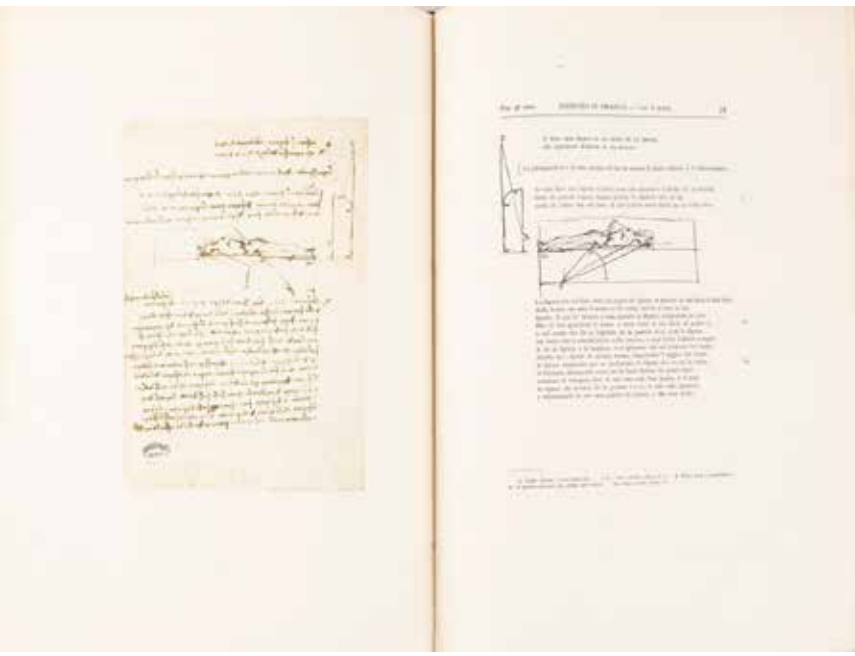
DA VINCI, LEONARDO

I manoscritti e i disegni di Leonardo da Vinci pubblicati dalla Reale Commissione Vinciana...I Disegni geografici conservati nel Castello di Windsor

Roma, La Libreria dello Stato, 1941. 530 x 370 mm. Fascicolo unico. Legatura in mezza pelle e cartone.

** Con 14 illustrazioni in bianco e nero e 20 tavole a colori in fototipia applicate su cartoncino e protette da velina che riproducono disegni e carte geografiche, piante di città e il mappamondo di Leonardo.

€ 500 - 700



116

116

DA VINCI, LEONARDO

I Manoscritti e i disegni di Leonardo da Vinci pubblicati dalla Commissione Vinciana...Disegni

Roma, La libreria dello Stato, 1952. A cura di Adolfo Venturi. 7 voll. Legatura editoriale in mezza pelle e cartone.

€ 1.500 - 1.700

117

DA VINCI, LEONARDO

Il Codice Arundel 263 nel Museo Britannico - Il codice Forster I nel Victoria and Albert Museum

Roma, Danesi editore, 1923. 4 voll. 389 x 270 mm. Tracce di umidità al margine delle prime carte, esemplare in barbe, legatura in mezza pelle e cartone. Ex libris di Egisto Amore. - Il Codice Forster. Roma, Danesi, 1930. 5 voll. 272 x 190 mm. Legatura in mezza pelle e cartone. Ex libris di Egisto Amore, e bookplate della libreria Rappaport di Roma. Insieme nel lotto la riproduzione del Codice B (2173) nell'Istituto di Francia, Roma, Libreria dello Stato, 1941.
(10)

** I opera: riproduzione in facsimile del Codice Arundel che contiene 283 fogli tra disegni e scritti di Leonardo da Vinci databili tra il 1478 e il 1518 e attualmente conservati alla British Library di Londra.
II opera: facsimile del codice Forster I, datato 1505 e prima parte dei tre codici leonardeschi conservati presso il Victoria and Albert Museum di Londra.

€ 1.200 - 1.400

117

118

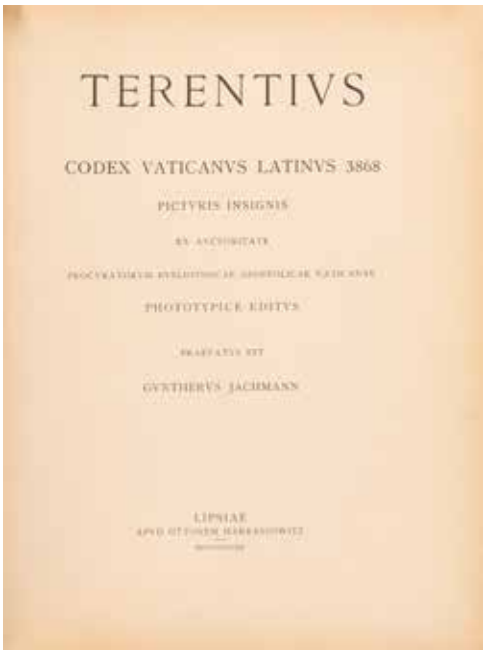
TERENZIO AFRO, PUBLIO

Terentius Codex Vaticanus Latinus 3868

Lipsia, Ottonem Harrassowitz, 1929. 484 x 390 mm. Legatura editoriale in mezza pelle e cartone, con stemma pontificio impresso.

** Facsimile del manoscritto miniato del secolo IX contenente le commedie di Terenzio e conservato presso la Biblioteca Vaticana, probabilmente copiato da un testo risalente al III secolo.

€ 100 - 120



TERENTIVS

CODEX VATICANVS LATINVS 3868

PICTVRIS INSIGNIS

PHOTOTYPICE EDITVS

GVNTHERVS JACHMANN

LIPSIAE

118

119

119

GIULIANO GIAMBERTI DA SANGALLO

Il libro di Giuliano da Sangallo
Torino, Ing. Gerardo Molfese, 1910. 610 x 510 mm. Legatura editoriale in mezza pelle e cartone, stemma pontificio impresso.

€ 120 - 140

120

120

TOLOMEO, CLAUDIO

Geographiae Codex Urbinas Graecus 82
Lipsia, Ottonem Harrassowitz [Torino, Officina Molfesea], 1932. 730 x 500 mm. Legatura editoriale in mezza pelle e cartone, con impressi stemmi pontifici.

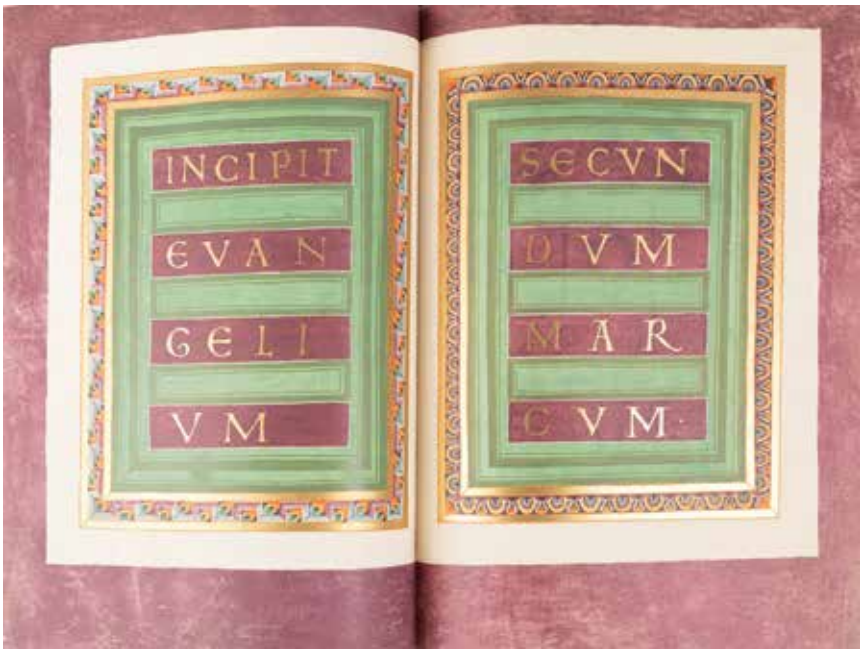
€ 150 - 200

121

Codex Caesareus Upsaliensis
Stockholm, Almquist & Wiksell, 1971. 380 x 272 mm. Legatura in piena pergamena marmorizzata con titoli in oro al piatto, commentario in mezza pergamena. Il tutto entro cofanetto in tela amaranto. Tiratura limitata.

** Facsimile del Codex Caesareus Upsaliensis, anche conosciuta come Bibbia dell'Imperatore è un manoscritto miniato dell'XI secolo, attualmente conservato presso la Biblioteca dell'Università di Uppsala, Svezia.

€ 300 - 500



121

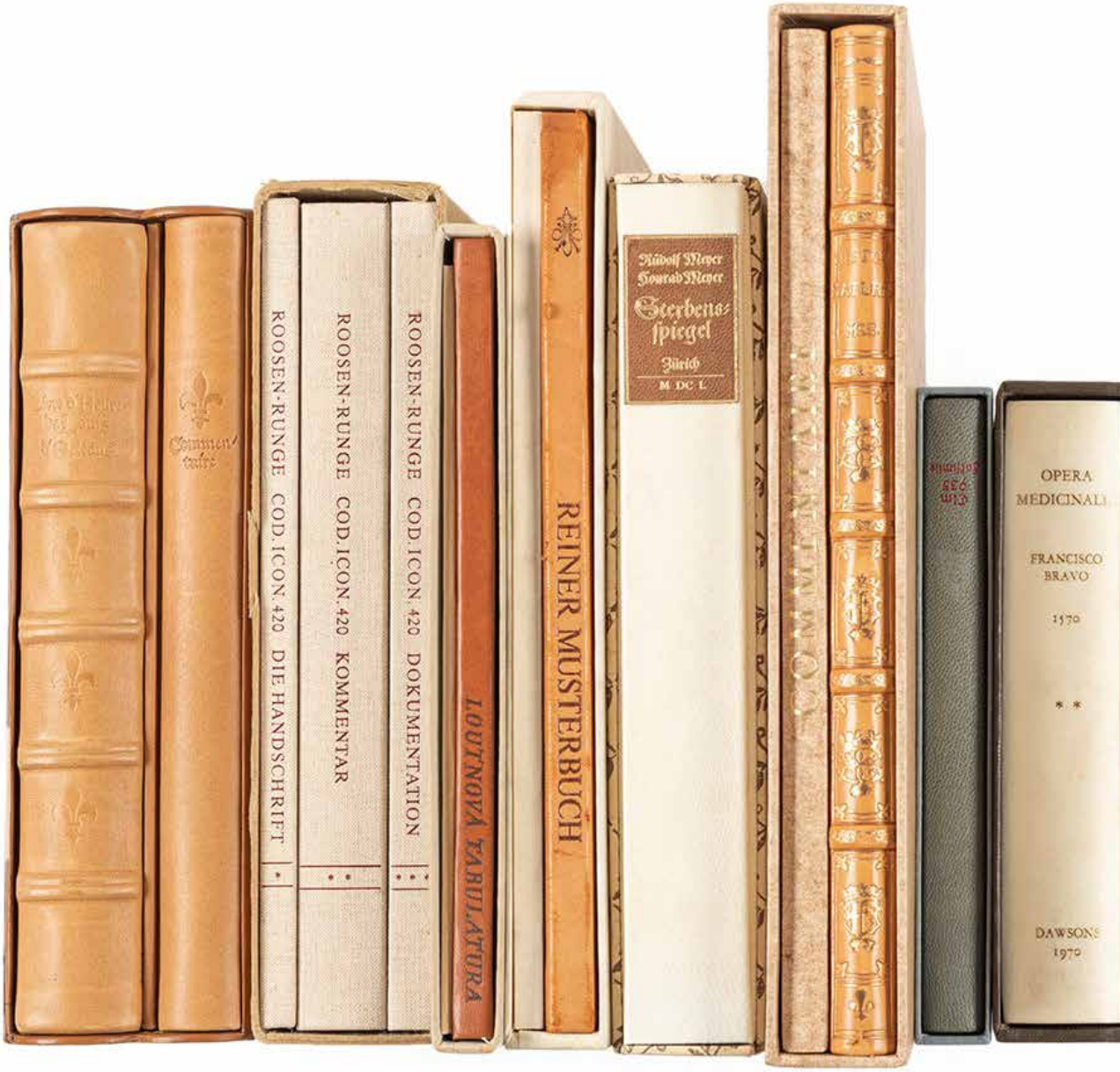
122

Die Bibel Von Moutier-Grandval
Bern, Verein Schweizerischer, 1971. 570 x 410 mm. Legatura in mezza pelle e cartone. Esemplare 551/1020.

** Riproduzione facsimile della Bibbia di Grandval o Bibbia di Moutier-Grandval, un manoscritto miniato carolingio realizzato nel monastero di San Martino a Tours attorno al 840 . Prende il nome dal monastero svizzero di Moutier-Grandval dove è stato custodito fino alla fine del sec XVI. Attualmente è conservato presso la British Library di Londra.

€ 200 - 400

122



125

123

ORAZIO

L'Orazio laurenziano già di Francesco Petrarca

Roma, La libreria dello Stato, 1933. 270 x 190 mm. Legatura in assi di legno ricoperte di pelle, fermagli, cantonali e bindelle. In allegato fascicolo di presentazione dell'opera a cura di Enrico Rostagno.
Secondo esemplare nel lotto.
(2)

€ 200 - 400

(lotto non illustrato)

124

L'Apocalypse Lorraine Manuscrit OC.50, Sachsische Landesbibliothek Dresden

Paris, Seefeld, 1982. 245 x 172 mm. Legatura in piena pelle con impressioni geometriche a secco, commentario allegato in mezza pelle e cartone verde. Esemplare 169/800. - *Reiner Masterbuch.* Graz, Akademische Druck, 1979. Legatura in mezza pelle e tela, con commentario, in cofanetto di cartone. Insieme nel lotto altre tre edizioni facsimilari.(5)

€ 100 - 120

(lotto non illustrato)

125

Livre d'Heures de Louis d'Orleans

Paris, Seefeld, 1981. 215 x 148 mm. Legatura in vitello con impressioni a secco, commentario rilegato in mezza pelle e cartone, titolo al dorso. Esemplare n.778/1000. Il tutto in cofanetto marrone con giglio fiorentino impresso ai piatti. - *Enchiridion Virtutum Vegetabilium, Animalium, Mineralium* ...Paris, Seefeld, 1984. Codex Vindobonensis 2396. Legatura in vitello con impressioni a secco ai piatti, dorate. Esemplare 391/1975. - Insieme nel lotto altri 3 facsimili di opere diverse, in diversi formati.

** I opera: facsimile di questo elegante Libro d'Ore realizzato per il re Luigi XII nel 1490.

€ 600 - 800

126

126
La Sacra Bibbia - Codex Vaticanus Graecus 1209 (Codex B)
Città del Vaticano, 1965. 274 x 265 mm. Legatura in piena pelle avorio con iscrizioni in oro al piatto, sovraccoperta (strappo senza perdita lungo la piegatura), allegato un fascicolo di 21 pagine di presentazione dell'edizione, edizione fuori commercio.

** Riproduzione in facsimile per ordine di sua Santità Paolo VI del più antico codice completo della Sacra Bibbia.

€ 1.000 - 1.200

127

127

VON ANJOU, HERZOG RENÉ

Livre du Cuer d'Amours Espris
Wien, Druck und Verlag der Osterreichischen Staatsdeuckerei, 1926.
2 voll. 340 x 260 mm. Legatura in piena pergamena con stemmi imperiali impressi in oro ai piatti. Entro cofanetto viola.
(2)

** Facsimile di un codice miniato del 1465 realizzato per Renato d'Angiò in stile fiammingo-provenzale, attualmente conservato nella Österreichische Nationalbibliothek di Vienna.

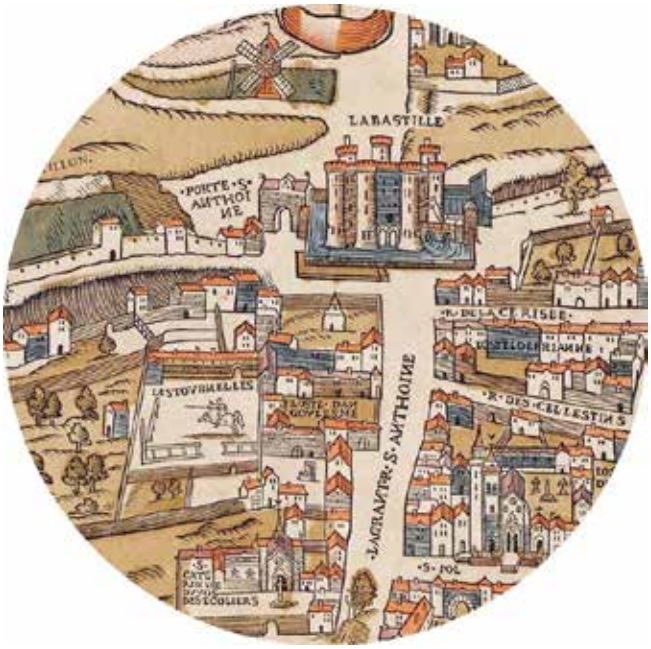
€ 80 - 120

128

Le Plan de Paris par Truschet et Hoyau
Zurich, Editions Seefeld, 1980. Due fogli riproducenti il formato originale di 136 x 100 cm, impressione a 9 colori su due fogli rispettivamente di 70 x 100 cm, combacianti, tirati su carta speciale di 180 gr. In allegato uno studio scientifico di Jean Dérens, con introduzione di Jacques Chirac (all'epoca sindaco di Parigi) e prefazione di Michel Fleury. 90 pagine in formato 270 x 340 mm. con 132 illustrazioni in nero e una planche a colori, legatura in cartonato. Tiratura di 900 esemplari di cui solo 500 copie messe in commercio.

** Edizione facsimile della rara pianta di Parigi di Truschet e Hoyau, detta "Plan de Bale" (AA 124), conservata presso la Biblioteca pubblica dell'Università di Basilea. Realizzata nel 1553 da Corrozet con l'ausilio di due artisti di rue Montorgueil a Parigi, il disegnatore Olivier Truschet e l'incisore Germain Hoyau, che avevano unito le forze per produrre immagini di grande formato da appendere. Una rappresentazione di Parigi per larga parte inedita, con elementi architettonici e urbanistici attualmente non più presenti, e dunque testimonianza UNICA della Parigi rinascimentale.

€ 300 - 400



128

129

DIDEROT, DENIS - D'ALEMBERT, JEAN-BAPTISTE LE ROND

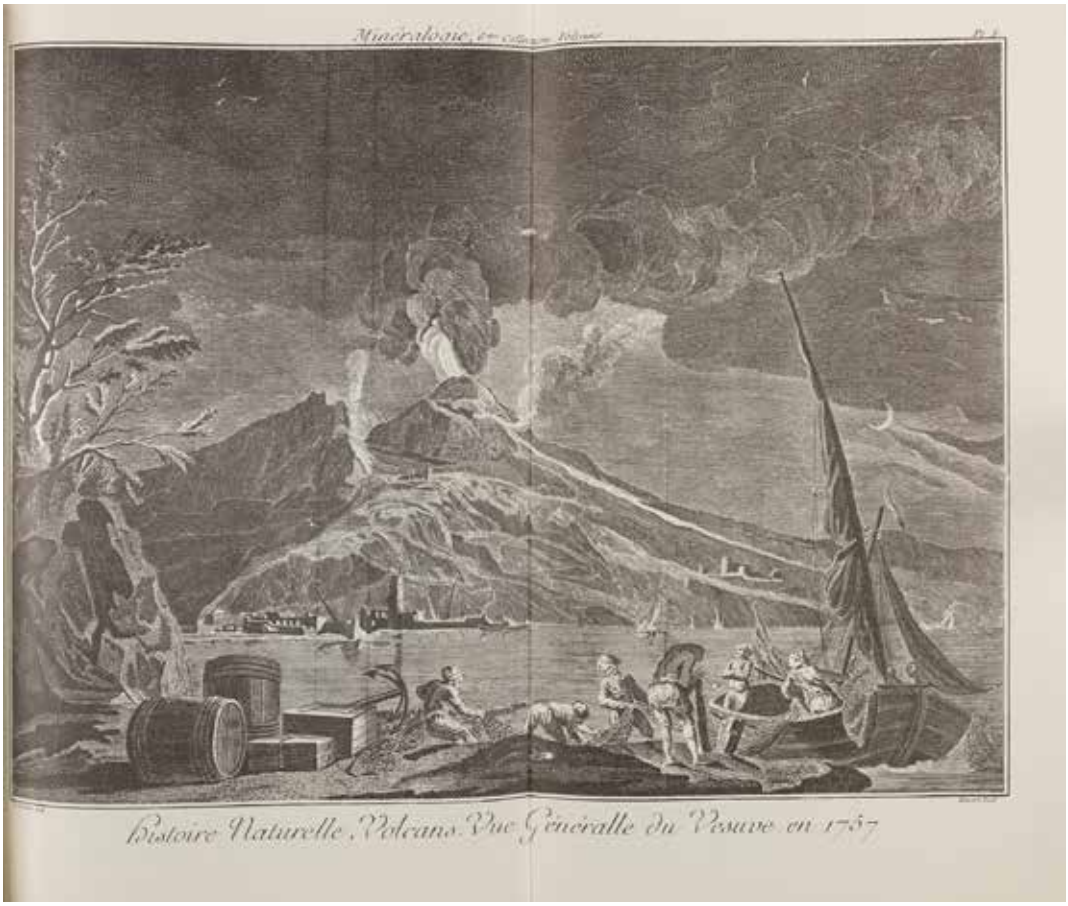
Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers par une societé de gens de lettres

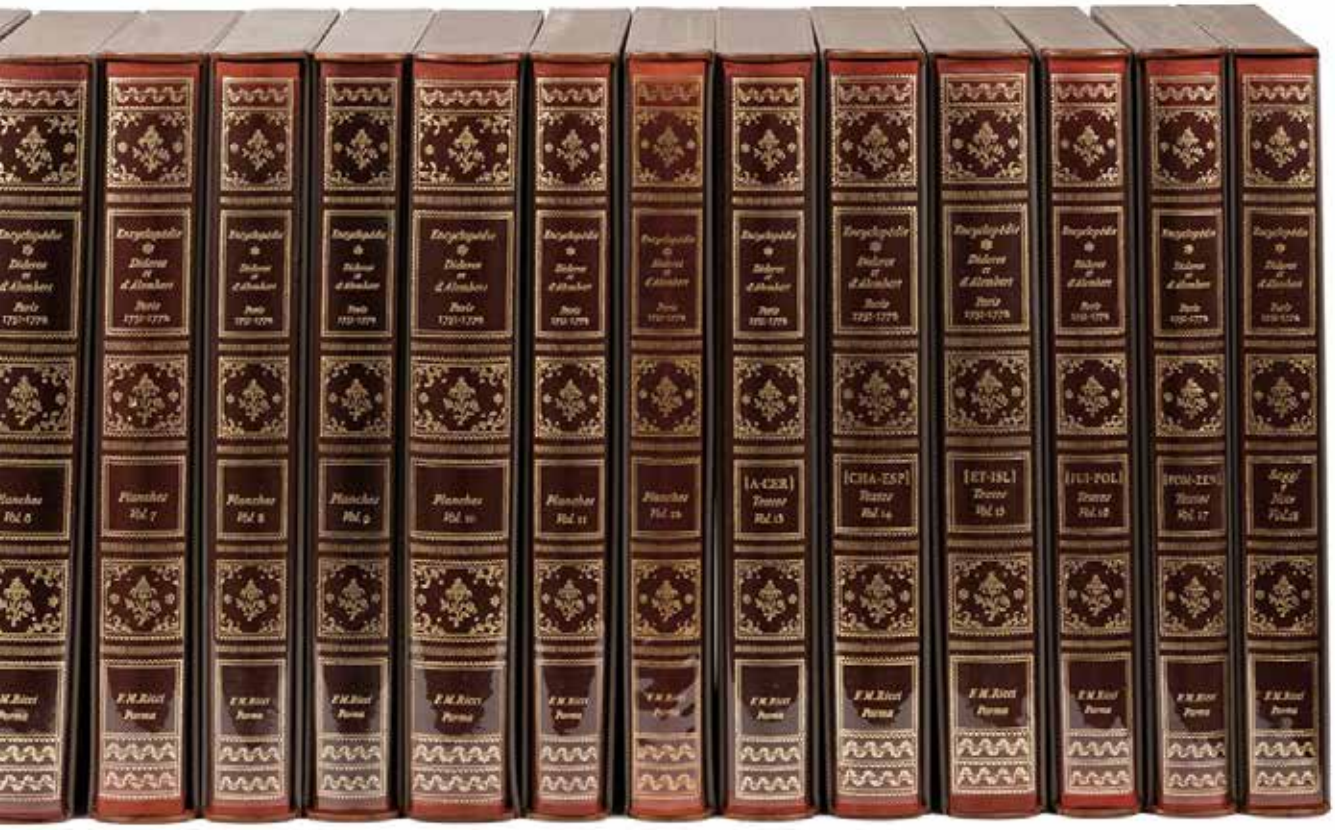
Parma, Franco Maria Ricci, 1970-'80. Ristampa anastatica della prima edizione parigina del 1751-1772. 402 x 262 mm.. 18 Volumi così suddivisi: 12 volumi di Tavole che riproducono in facsimile le incisioni originali; 5 Volumi di Testo, Il *Dizionario Ragionato Delle Art, Dei Mestieri E Delle Scienze*, e un volume finale di critica con Saggi e Biografie. Legature in seta editoriale con titoli e impressioni in oro alle coperte, ogni volume in custodia cartonata, con sovracoperte in acetato originale. Introduzione alle tavole di Roland Barthes.
(18)

** Negli anni Settanta Franco Maria Ricci si dedica al progetto di una ristampa dell'Encyclopédie, realizzata originariamente tra il 1751 ed il 1772. L'edizione curata da Ricci è composta da diciotto volumi: dodici ripropongono tutte le incisioni, cinque le voci ritenute più significative e uno una serie di saggi inediti.
Il diciottesimo volume, con prologo di Jorge Luis Borges, comprende saggi, scritti e interventi autorevoli sull'opera e sull'epoca illuminista. La tiratura fu di 3000 copie. Monumentale opera completa, l'ultima ristampa integrale di uno dei testi fondamentali nella storia dell'umanità.

€ 400 - 600

Pl. LXXX.
Naturelle, tomme.


Minéralogie, 6me collection Volcans
Histoire Naturelle. Volcans. Vue Généralle du Vesuve en 1757


Encyclopédie
Diderot et d'Alembert
Paris
Planches
Vol. 7
Planches
Vol. 8
Planches
Vol. 9
Planches
Vol. 10
Planches
Vol. 11
Planches
Vol. 12
[A-CER]
Textes
Vol. 13
[CHA-ESP]
Textes
Vol. 14
[ET-ISL]
Textes
Vol. 15
[JUI-POL]
Textes
Vol. 16
[POM-ZEN]
Textes
Vol. 17
F.M. Ricci
Parma

DEVS IN ADIVTOR
VM MEVM INTENDE
DOMINE AD ADIV
VANDVM ME FEST

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via Paolo Sarpi n. 6, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;
Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) ***Ventotto percento*** (22,96 + IVA) del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;
(b) ***Ventisei percento*** (21,32 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **9.999,99**;
(c) ***Ventiquattro percento*** (19,68 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **9.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **59.999,99**;
(d) ***Ventidue percento*** (18,04 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **59.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;
(e) ***Venti percento*** (16,40 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **299.999,99**;
(f) ***Quindici percento*** (12,30 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **299.999,99**.

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.
Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget¬tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-*bis*, e 19-*bis2* del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 30,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***0*** e euro ***500,00***;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***500,01*** e euro ***2000,00***;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***2000,01*** e euro ***3500,00***;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita com¬presa tra euro ***3500,01*** e euro ***5000,00***;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superi¬ore a euro ***5000,00***.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.
2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA
3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.
3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:
0 *Importo minimo garantito.*
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P *Lotti di proprietà di Finarte.*
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.
PI *Parte Interessata.*
Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.
SR *Senza Riserva.*
I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
® *Diritto di Seguito.*
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.
I *Lotto proveniente da impresa*.
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.
TI *Lotto in regime di temporanea importazione.*
Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del

Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
ID ***Lotto in temporanea importazione doganale.***
I lotti contrassegnati da questo simbolo ***sono soggetti ad IVA*** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.
IA ***Lotto in temporanea importazione artistica.***
RIF = ***Riferita***
La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.
Es. foto di una performance

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.
4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).
4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.
4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.
4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.
4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.
4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.
4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.
4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.
4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.
4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.
4.1.12 l banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:
(a) ritirare un lotto dall'asta;
(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o
(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.
4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.
4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.
4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.
4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.
4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.
4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.
4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.
4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.
4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.
4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.
4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta
4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE
4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.
4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.
4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.
4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.
4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.
4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.
4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.
4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.
4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".
4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.
4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE
4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.
4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.
4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.
4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.
4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).
4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.
4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.
4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.
4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET
4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.
4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale

Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.
4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.
4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.
4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.
4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).
4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.
4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.
4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.
4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.
4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.
4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'arti. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI
4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE
5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.
5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.
5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:
(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;
(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;
(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.
5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.
5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.
5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:
(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o
(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti "come visti e piaciuti", con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti,

assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)
7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro ***1.999,99.***
7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.
7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta
7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.
7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.
7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.
7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.
7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.
7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO
8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.
8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.
8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.
8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.
8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.
8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:
(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:
(a) prende in consegna il lotto acquistato; o
(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero
(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.
9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:
(a) cambiamenti di umidità o temperatura;
(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
(c) errori di trattamento;
(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro¬magnetiche;
(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE
10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;
(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.
10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:
(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;
(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;
(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.
10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA
11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.
11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.
11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE
12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA
13.1 Si prega di prestate attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:
• *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
• *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella cat¬egoria precedente.
• *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.
• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.
• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem¬poraneo, ma non necessariamente suo allievo.
• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.
• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.
13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag¬giunte o di altra mano.
13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.
13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri¬menti specificato.

14. CONTATTI
14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:
(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;
(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.
14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.
14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it
ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ
15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).
15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un

lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc. dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") – La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del

patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via Paolo Sarpi 6 (20154), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, a cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al

Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:
info@finarte.it

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente

Fabio Massimo Bertolo
Business Development

Kimiko Bossi
Senior Advisor

Vincenzo Santelia
Amministratore Delegato

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma

DIPARTIMENTI

ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO
Luca Santori (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
l.santori@finarte.it

ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO
Matteo Gardonio (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA
Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cesati@finarte.it

AUTOMOTIVE
Sandro Binelli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
s.binelli@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Ilario Scagliola
Responsabile Dipartimento
Valeria Vallese
Senior Specialist
artedesign@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Responsabile Dipartimento
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Senior Specialist
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist
Tel +39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI
Fabio Nussenblatt
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

Clara Arata
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
Luca Santori
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
l.santori@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL

Andrea Cremascoli
Responsabile Web & Digital
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Alice Invernizzi
Responsabile Contenuti e Comunicazione
Tel +39 02 3363801
a.invernizzi@finarte.it

Samuele Menin
Responsabile Grafica
02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Business Analyst
Tel + 39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Pianificazione e Pubblicità
Tel +39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

OPERATIONS SPEDIZIONI-ESPORTAZIONI
Grazia Besana
Tel + 39 02 33638021
g.besana@finarte.it

RESPONSABILE HR
Sara Cremonesi
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI
Chiara Mancini (Milano)
Tel. + 39 02 33638023
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.
Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6 - 20154 Milano (MI) – I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net
Registro Imprese Milano REA: 2570656| Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it

L'ARTE DI RIPRODURRE CODICI
ASTA N°149 | 2022

7 Ottobre 2022

bid.milano@finarte.it

Il sottoscritto Nome e Cognome / Società _____

Numero cliente (solo per uso interno) _____

Indirizzo _____ C.A.P. _____

Città _____ Provincia _____ Stato _____

E-mail _____ Telefono _____

C.F. – P. Iva _____

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da **Finarte Auctions S.r.l.** ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Finarte e affisse nella sala d'asta, e di conferire a Finarte l'incarico di

☐ **OFFERTA SCRITTA**

formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

☐ **OFFERTA TELEFONICA**

contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le *covering bid* indicate di seguito.

Firma _____ **Data e ora** _____

PRIVACY POLICY

Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

☐ **acconsento** ☐ **non acconsento**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

☐ **acconsento** ☐ **non acconsento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

Firma _____

Data _____

NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:

1. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;

2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;

3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è

Nome e Cognome _____

C.F. _____

nato a _____ il _____

residente in _____

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).

4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Firma _____

Data _____

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

LOTTO	TITOLO - DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (ESCLUSI DIRITTI DEL 20%)	COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Le ricordiamo di inviare il modulo via fax o email | +39 02 28093761 | bid.milano@finarte.it

Avviso agli offerenti

Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.
Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Firma _____ **Data** _____

Finarte Auctions S.r.l. Via Paolo Sarpi 6 | 20154 Milano | Tel.: +39 02 3363801 | Fax :+39 02 28093761 | Email: info@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: *"1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante.4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti commi* **non** *consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."*

2) Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: *"**A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE:** le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare **da meno di un anno** la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; **B) FAMILIARI:** (a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili; **C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI**: (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".*

THE ART
OF REPRODUCING CODEXES
N°149 | 2022

7 October 2022

bid.milano@finarte.it

I, the undersigned First name and last name/Company _____

Client number (for internal use) _____

Address _____ Postal code _____

City _____ Stato _____

E-mail _____ Telefono _____

TAX Code – VAT Number _____

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and authorize Finarte to:

☐ ABSENTEE BIDDING

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

☐ TELEPHONE BIDDING

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature _____ Date and time _____

Please attach here to a copy of a valid identity document.

LOT	ITEM	ABSENTEE BID (20% BP EXCLUDED)	COVERING BID* (TELEPHONE BIDDING)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Please fax o email to | +39 02 28093761 | bid.milano@finarte.it

Notice to bidders
Bid should be submitted at least 24 hours before the auction. Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.
Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may be asked to provide a bank reference.

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature _____ Date _____

PRIVACY POLICY
I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

☐ i give consent ☐ I do not give consent

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

☐ i give consent ☐ I do not give consent

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature _____

Date _____

ANTI-MONEY LAUNDERING
Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:
1. I am acting personally, or – if acting on behalf of third parties – I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname _____

TAX Code _____

born in _____ of _____

residing _____

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)
4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature _____

Date _____

Finarte Auctions S.r.l. Via Paolo Sarpi 6 | 20154 Roma | Tel.: +39 02 3363801 | Fax :+39 02 28093761 | Email: info@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4 In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".
2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties;.(d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15.000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (a) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities , trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".

Comincia la seconda parte ouero Cantica dela Commedia di Dante Allaghieri di firenze. Nella quale pte si purgano li commessi peccati et vizij. de quali luomo e confesso et pentuto con animo di sodisfatione. et cōtiene xxxiij. Canti. Qui sono quelli che sperano di venire quando che sia alle beate genti

PER CORRER MIGLOR ACQUA ALZA LE VELE OMAI LA NAVICELLA DEL MIO INGENGNO CHE LASCIA DIETRO. a se mar si crudele.

Et cantero di quel secondo regno
doue lumano spirito si purga
et di salire al ciel diuēta degno.
Ma qui la morta poesi resurga
o sante muse poi che uostro sono
et qui Caliope alquāto surga.
Seguitando il mio canto cō quel suono
di cui le piche misere sentiro
lo colpo tal che di sperar perdono.
Dolce color doriental zaffiro
che saccogleua nel sereno aspecto
dal meço puro infino al primo giro.
A glocchi miei ricomincio di Lecto
tosto chio usci fuor della aura morta
che mauea contristati glocchi el pecto.
Lo bel pianeto che damar conforta
faceua tucto rider Loriente
uelando i pesci cherano in sua scorta.
I mi volsi aman destra et puosi mēte
al altro polo et vidi quactro stelle
nō viste mai fuor cala prima gente.
Goder pareua il ciel di lor fiammelle
o sectentrional vedouo ssito
poi che priuato se diueder quelle.
Comio da loro sguardo fu partito
vn poco me uolgendo al altro polo
La onde il carro gia era sparito.
Vidi presso di me un veglo ssolo
degno di tanta reuerença in uista
che piu non dee al padre alcun figliuolo.
Lunga la barba di pel bianco mista
portaua ai suoi capelli simigliante
de quai cadeua al pecto doppia lista.
Li raggi delle quattro Luci sancte
fregiauan si La sua faccia di lume
chil uedea come el ssol fosse dauante.
Chi siete voi che contro al cieco fiume
fuggita auete la pregione ecterna
dissel mouendo quelle honeste piume.
Chiua guidati oche ui fu Lucerna
vsciendo fuor della profonda nocte
che sempre non fa laualle i ferna.
Son Le leggi dabisso cosi rocte
o e mutato in ciel nouo consiglio
che dannati venite alemie grocte.
Lo duca mio allor mi die di piglio
et con parole et cō mani et con cenni
reuerenti mi fe le gambe el ciglio.
Poscia rispuose lui dame non venni
donna scese del ciel p li cui preghi
della mia compagnia costui ssouenni.

QVATTVOR ERG VIROS
ANIMLIA SCA FIGRANT
SACRA SALVTIFERI
NARRANTES MNERA XPI
Finarte